


Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА  
ҚАРАЛДЫ:  
РАССМОТРЕНО:  
на заседании ША  
ФИО руководителя  
Амелина У.А.

  
\_\_\_\_\_  
Протокол №3  
от 10.11.2023 г.

КЕЛІСЕМІН:  
СОГЛАСОВАНО:  
ПСИХОЛОГ:  
Красникова О.В.

  
\_\_\_\_\_  
10.11.2023 г.

БЕКІТЕМІН:  
УТВЕРЖДАЮ  
ДИРЕКТОР:  
Кизикенова Г.А.



\_\_\_\_\_  
10.11.2023 г.

## КҮНТІЗБЕЛІК –ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

**КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
по программе ЗПР  
учащейся 4 класса «Б»  
по предметам «Русский язык», «Литературное чтение», «Математика»,  
«Естествознание», «Познание мира»

**Матненко Алены**

по предметам  
на 2023 - 2024 учебный год

КГУ «Общеобразовательная школа №5 города Атбасар отдела образования по  
Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

МУҒАЛІМ:  
УЧИТЕЛЬ: **Филонова В.В**

г. Атбасар

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 4 класс 2023-2024 учебный год  
учащейся с ООП 4-Б класса Матненко Алены.**

**Пояснительная записка**

**Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 10.11.2023.)**

**Курс «Литературное чтение » является интегрированным для учащихся с задержкой психического развития (ЗПР).**

**Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:**

- 1) овладение обучающимися полноценным навыком чтения;**
- 2) осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;**
- 3) формирование читательской деятельности;**
- 4) формирование эмоционально-оценочной деятельности;**
- 5) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.**

**Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников**

**Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Литературное чтение» способствует:**

- формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;**
- овладению учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;**
- овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);**

- **развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.**

Литературное чтение  
Календарно-тематическое планирование  
Литературное чтение, 4 Б класс

Автор: Н.В.Регель, О.И.Труханова, Е.В.Богатырева  
Издательство «Алматыкітап баспасы», 2019 г.

№	Подраздел	Тема	Цели обучения	Часы	Дата	Примечание
<b>1 четверть</b>						
<b>В контексте сквозной темы «Моя Родина - Казахстан».</b>						
1	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>В. Запуниди «Родина моя – Казахстан!» Нет в мире краше Родины нашей.</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом	1	<b>4.09</b>	
2	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Н. Матвеева «Казахстан», «О, Казахстан» Казахстан – многонациональная страна</b>	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи	1	<b>6.09</b>	
3	1.4 Привлечение внимания слушателей 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Н. Лушникова «Я – дочь казахского народа» Человек без Родины, что семья без земли.</b>	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно	1	<b>7.09</b>	
4	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>М. Зверев «Осень в Казахстане» Страна, где мы живем</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото- график/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом	1	<b>11.09</b>	
5	1.4 Привлечение внимания	<b>С. Муканов «Перед</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядно-	1	<b>13.09</b>	

	слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>восходом солнца» Родная земля и во сне снится.</b>	стью/демонстрацией фото- график/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом			
<b>6</b>	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото	1	<b>14.09</b>	
<b>7</b>	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото график/ картин/ приборов/ презентацией/видеороликом	1	<b>18.09</b>	
<b>8</b>	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Тюркская легенда «Байтерек – древо жизни» Байтерек – символ Казахстана</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/презентацией/ видеороликом	1	<b>20.09</b>	
<b>9</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>Казахская легенда «Черный бура Ойлыбая» (По О. Сарсенбае-ву) Мелодии родной земли</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1	<b>21.09</b>	
<b>10</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>Казахская легенда «Камень-загадка – Жумбактас» Оценка твоих достижений</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1	<b>25.09</b>	
<b>В контексте сквозной темы «Общечеловеческие ценности».</b>						
<b>11</b>	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>Р. Киплинг «Заповедь» Что мы ценим? СОР №1 за сквозную тему «Моя Родина - Казахстан».</b>	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного	1	<b>27.09</b>	
<b>12</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ	<b>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Добро или зло</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1	<b>28.09</b>	

	разных жанров					
13	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Добро или зло</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1	<b>2.10</b>	
14	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>Н. Устинович «Лебединая дружба» Дружба</b>	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи	1	<b>4.10</b>	
15	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>В. Драгунский «Арбузный переулочек» Война или мир</b>	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи	1	<b>5.10</b>	
16	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>В. Осеева «Волшебное слово» Вежливость или грубость</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1	<b>9.10</b>	
17	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>М. Зощенко «Не надо врать» Правда или ложь</b>	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного	1	<b>11.10</b>	
18	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>О. Уайльд «Мальчик-звезда» Эгоизм или сострадание</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1	<b>12.10</b>	
19	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>О. Уайльд «Мальчик-звезда» Эгоизм или сострадание</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1	<b>16.10</b>	
20	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения	<b>А. Платонов «Разноцветная бабочка» Мечта или верность</b>	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного	1	<b>18.10</b>	

	3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>дорогим людям СОР № 2 за сквозную тему «Ценности»</b>				
<b>21</b>	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>«Сердце матери» (По Б. Сокпакбаеву) Материнская любовь</b>	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи;	1	<b>19.10</b>	
<b>22- 23</b>	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>С. Михалков «Дальновидная сорока» Слова или поступки СОЧ за 1четверть</b>	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного	1	<b>23.10</b>	
<b>22- 23</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>М. Пришвин «Старый гриб» Мы и природа</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1		
<b>24</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>Е. Пермяк «Пичугин мост» Оценка твоих достижений</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1	<b>26.10</b>	
<b>2 четверть.</b>						
<b>В контексте сквозной темы «Культурное наследие».</b>						
<b>25</b>	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы...</b>	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;	1	<b>6.11</b>	
<b>26</b>	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте	<b>Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы...</b>	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;	1	<b>8.11</b>	

	литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления					
27	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>«Легенда о Жеке-батыре» Легенды родного края</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/ презентацией/ видеороликом	1	<b>9.11</b>	
28	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>«Бой Ер Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса «Ер Таргын») В руке джигита сила львиной лапы.</b>	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи;	1	<b>13.11</b>	
29	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>«Илья Муромец и Святогор» Не родом богатырь славен, а подвигом.</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/ презентацией/ видеороликом	1	<b>15.11</b>	
30	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>«Илья Муромец и Соловей-разбойник» Кто служит Родине верно, тот долг исполняет примерно.</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/ презентацией/ видеороликом	1	<b>16.11</b>	
31	1.5 Высказывание мнения по аудио/ видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Мифы Древней Греции «Дедал и Икар» Человек без мечты, как птица без крыльев!</b>	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/ по материалам прочитанного;	1	<b>20.11</b>	
32	1.5 Высказывание мнения по аудио/ видео информации 2.5 Оценивание поступков героев	<b>«Об аргонавтах» Герои древнегреческой мифологии</b>	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/ по материалам прочитанного;	1	<b>22.11</b>	

	литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления					
33	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>«Геракл освобождает Прометея» Прометеев огонь</b>	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;	1	<b>23.11</b>	
34	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовет.</b>	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;	1	<b>27.11</b>	
35	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовет.</b>	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;	1	<b>29.11</b>	
36	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>«Легенда о домбре» Оценка твоих достижений СОР №3 за раздел «Общечеловеческие ценности».</b>	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;	1	<b>30.11</b>	
<b>В контексте сквозной темы «Мир профессий».</b>						
37	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>В. Маяковский «Кем быть?» Кем быть?</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>4.12</b>	
38	1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из	<b>Д. Родари «Чем пахнут ремесла»</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий	1	<b>6.12</b>	



	различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>У каждого дела запах особый.</b>	пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)			
<b>39</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.1 Составление плана	<b>А. Раскин «Как папа выбирал профессию» Не место красит человека, а человек – место.</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>7.12</b>	
<b>40</b>	1.1 Понимание содержания аудио/ видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>Л. Скребцова «Чудесный парикмахер» Дело мастера боится</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>11.12</b>	
<b>41</b>	1.1 Понимание содержания аудио/ видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>Л. Скребцова «Чудесный парикмахер» Дело мастера боится</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>13.12</b>	
<b>42</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.1 Составление плана	<b>Э. Успенский «Бизнес крокодила Геня» (глава 1 «Простоквашинок и его жители») Городские профессии</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>14.12</b>	
<b>43</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.1 Составление плана	<b>А. Шынбатыров «Урок чуткости» Мастер на все руки</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>18.12</b>	
<b>44</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>Е. Амбросова «Землекоп» из сборника «Такие нужные люди» Настоящий профессионал! <b>СОР №4</b> за раздел «Мир профессий»</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>20.12</b>	

45	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>Я. и В. Гримм «Храбрый портной» Старинная профессия</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>21.12</b>	
46	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>К. Нефедова «Какие профессии строят дом?» Труд – основа жизни СОЧ за 2 четверть.</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>25.12</b>	
47	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>Повторение.Обобщение</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).	1	<b>27.12</b>	
48	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>Е. Пермяк «Тайна цены» из книги «Кем быть?» Оценка твоих достижений</b>	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).	1	<b>28.12</b>	
<b>3 четверть</b>						
<b>В контексте сквозной темы «Природные явления».</b>						
49	1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>С. Олесьяк «Природные явления» Природа всегда удивляет нас</b>	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	<b>8.01</b>	
50	1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	<b>М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом</b>	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	<b>10.01</b>	
51	1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	<b>М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом</b>	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	<b>11.01</b>	

52	1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	<b>М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом</b>	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	<b>15.01</b>	
53	1.2 Пересказывание произведения 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новость</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>17.01</b>	
54	1.2 Пересказывание произведения 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новость</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>18.01</b>	
55	1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>Ф. Тютчев «Весенняя гроза» Мелодия грозы</b>	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	<b>22.01</b>	
56	1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	<b>Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу» Каждая травинка имеет свою росинку.</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>24.01</b>	
57	1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>С. Козлов «Серый дождик затяжной» Будет дождичек – будут и грибки.</b>	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	<b>25.01</b>	
58	1.2 Пересказывание произведения 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>29.01</b>	
59	1.2 Пересказывание произведения 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>31.01</b>	

60	1.2 Пересказывание произведения 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	<b>Т. Домаренок «Лесная гроза» За молнией следует гром, за громом – дождь.</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>1.02</b>	
61	1.2 Пересказывание произведения 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>Г. Ильина «Профессии Ветров» Ветра в рукавицу не поймашь.</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно	1	<b>5.02</b>	
62	1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад» Научное объяснение явлений природы</b>	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	<b>7.02</b>	
63	1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	<b>Т. Шорыгина «Молния» Оценка твоих достижений СОР №5 за сквозную тему «Природные явления».</b>	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	<b>8.02</b>	
<b>В контексте сквозной темы «Охрана окружающего мира».</b>						
64	1.2 Пересказывание произведения 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>И. Пивоварова «День защиты природы» Природа – наш дом</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>12.02</b>	
65	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>А. Ершов «О защите природы» Земля заботу любит.</b>	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи	1	<b>14.02</b>	
66	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из	<b>В. Распутин «Пожар» (отрывок) Растение – земли</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>15.02</b>	

	различных источников 3.1 Составление плана	<b>украшение.</b>				
<b>67</b>	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому...</b>	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи	1	<b>19.02</b>	
<b>68</b>	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому...</b>	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи	1	<b>21.02</b>	
<b>69</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>С. Михалков «Будь человеком!» Для муравья и роса – наводнение.</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>22.02</b>	
<b>70</b>	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>С. Торайгыров «Я стану человеком» Жизнь без цели – пустая жизнь.</b>	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи	1	<b>26.02</b>	
<b>71</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.</b>	4.1.2.1 - пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>28.02</b>	
<b>72</b>	1.2 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.</b>	4.1.2.1 - пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>29.02</b>	

		<b>СОР №6 за сквозную тему «Охрана окружающего мира»</b>				
<b>73</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	<b>И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>4.03</b>	
<b>74</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	<b>И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>6.03</b>	
<b>75</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	<b>А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>7.03</b>	
<b>76</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>11.03</b>	
<b>77</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	<b>«Большое начинается с малого». Экологический рассказ для детей</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	<b>13.03</b>	
<b>78</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>СОЧ за 3 четверть</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>14.03</b>	
<b>79</b>	1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из	<b>Оценка твоих достижений</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;		<b>18.03</b>	

	различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления					
<b>80</b>	1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Обобщение.</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;		<b>20.03</b>	
<b>4 четверть</b> <b>В контексте сквозной темы «Путешествие в космос».</b>						
<b>81</b>	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>О. Сулейменов «Земля, поклонись Человеку!».</b> <b>Отрывок из поэмы</b> <b>Люди тянутся к звёздам...</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью /демонстрацией фотографий/картин	1	<b>1.04</b>	
<b>82</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Ю. Гагарин «Дорога в космос»</b> <b>(выдержки из книги)</b> <b>Дорога в космос</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	<b>3.04</b>	
<b>83</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Главы из книги «Космонавты рассказывают»</b> <b>Воспоминания космонавтов</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	<b>4.04</b>	

<b>84</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Главы из книги «Космонавты рассказывают» Воспоминания космонавтов</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	<b>8.04</b>	
<b>85</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>А. Леонов «Я выхожу в космос» Открытый космос</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	<b>10.04</b>	
<b>86</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	<b>11.04</b>	
<b>87</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	<b>15.04</b>	
<b>88</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	<b>17.04</b>	
<b>89</b>	1.2 Пересказывание произведения	<b>А. де Сент-Экзюпери</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной	1	<b>18.04</b>	



	2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>«Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее</b>	учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);			
<b>90</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	<b>22.04</b>	
<b>91</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	<b>24.04</b>	
<b>92</b>	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	<b>Ю. Афонин «Из другого мира» Загадки мироздания</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью /демонстрацией фотографий/картин	1	<b>25.04</b>	
<b>93</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Ж. Верн «Вверх дном» Оценка твоих достижений</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	<b>29.04</b>	
<b>94</b>	1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	<b>Ж. Верн «Вверх дном» Оценка твоих достижений СОР №7 за сквозную тему «Путешествие в космос».</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1	<b>2.05</b>	
<b>В контексте сквозной темы «Путешествие в будущее».</b>						
<b>95</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ	<b>Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» Самый правдивый</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>6.05</b>	

	разных жанров	<b>человек на земле</b>				
<b>96</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» Самый правдивый человек на земле</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>8.05</b>	
<b>97</b>	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс? СОР №8 за сквозную тему «Путешествие в будущее».</b>	4.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного	1	<b>13.05</b>	
<b>98</b>	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?</b>	4.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного	1	<b>15.05</b>	
<b>99</b>	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.1 Составление плана	<b>Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс? СОЧ за 4 четверть</b>	4.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного	1	<b>16.05</b>	
<b>100</b>	1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	<b>Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами</b>	4.1.3.1 -прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	<b>20.05</b>	
<b>101</b>	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами</b>	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	<b>22.05</b>	
<b>102-103</b>	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения	<b>К. Булычев «Путешествие Алисы» Тайны Вселенной А.</b>	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного	1	<b>23.05</b>	

	3.2 Создание творческих работ разных жанров	<b>Саломатов «Петухи»</b>				