

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА
ҚАРАЛДЫ:
РАССМОТРЕНО:
на заседании ША
Каралькевич О.А.



Протокол №3
от 07.11.2022г.

КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:
ПСИХОЛОГ:
Красникова О.В.


07.11.2022 г.



КҮНТІЗБЕЛІК –ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по программе ЗПР
учащегося 8 класса «Б»
Сигаури Рамзана

по предмету «Русская литература»
на 2022 - 2023 учебный год

КГУ «Общеобразовательная школа №5 города Атбасар отдела образования по
Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

МҰҒАЛІМ:
УЧИТЕЛЬ: Каралькевич Оксана Александровна

Пояснительная записка «Русская литература» 8 класс

Рабочая программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся 5-9 классов с задержкой психического развития разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Приказ МОН РК от 08 ноября 2012 года №500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан».
2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для обучающихся с задержкой психического развития 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию». Приложение 471 к приказу МОН РК от 03 апреля 2013 года №115.

Учебник: Русская литература. Учебник для 8 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения / Шашкина Г.З., Анищенко О., Шмельцер В. - Мектеп, 2018 год.

Коррекционные задачи: формировать познавательные интересы обучающихся с задержкой психического развития и их самообразовательные навыки; создать условия для развития обучающегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов; развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал; помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития; научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин).

Использование педагогических технологий: игровая, развивающая, технология уровневой дифференциации, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

Объём учебной нагрузки составляет 3 часа в неделю, в учебном году 108 часов.

Процедуры суммативного оценивания:

Количество СОР: 1 четверть – 2, 2 четверть -2, 3 четверть -2, 4 четверть – 2.

Количество СОЧ: 4 (1 в четверти)

№	Раздел/сквозные темы	Темы урока	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки 8 Б	Примечание
1 четверть						
2 четверть						
26	Любовь и честь	Тема любви в русской и мировой литературе.	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов	1	8.11	
27		История создания трагедии «Ромео и Джульетта».		1	10.11	
28		Жанр произведения У. Шекспира «Ромео и Джульетта».		1	11.11	
29		Сюжет и композиция трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».		1	15.11	
30		Образ Ромео в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».		1	17.11	
31		Образ Джульетты в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».		1	18.11	
32		Образы других персонажей в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Интерпретация трагедии в других видах искусства.		1	22.11	
33		Итоговый урок по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». СОР № 3		1	24.11	
34		А.С.Пушкин Жизнь, освещенная любовью. История создания повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		1	25.11	
35		Жанровые и сюжетно-композиционные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		1	29.11	
36		Образ Гринёва повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		1	1.12	
37		Образ Маши Мироновой в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		1	2.12	
38		Образ Маши Мироновой в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		1	6.12	
39	Историческая канва произведения. Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	8.12			

40		Итоговый урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры	1	9.12	
41		Лирика поэтов 19 века.		1	13.12	
42		Лирика А.С.Пушкина		1	15.12	
43		Лирика М.Ю.Лермонтова		1	16.12	кор.20.12
44		Лирика Ф.И.Тютчева. СОР № 4		1	20.12	
45		Лирика А.А.Фета.		1	22.12	
46		О.Сулейменов «Последнее слово акына Смета».		1	23.12	
47		СОЧ № 2		1	27.12	
48		О.О.Сулейменов		1	29.12	
49		О.О.Сулейменов	1	30.12		
3 четверть						
50	Сатира и юмор	Сатира и юмор. Введение.	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронологию, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы); 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись,	1	10.01	
51		Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии.		1	12.01	
52		Жанр произведения Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	13.01	
53		Сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	17.01	
54		Сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	19.01	
55		Сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	20.01	
56		Образ Хлестакова в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	24.01	
57		Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	26.01	
58		Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	27.01	
59		Художественное пространство и время комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	31.01	
60		Язык комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	2.02	
61		Итоговый урок по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	3.02	

62	Творческий или исследовательский проект по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». СОР № 5	<p>фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);</p> <p>8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства</p> <p>8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;</p> <p>8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры</p>	1	7.02	
63	Личность и творчество А.П.Чехова. способы создания комического эффекта в рассказе Чехова «Пересолил».		1	9.02	
64	Комический случай в основе рассказа А.П.Чехова «Дипломат».		1	10.02	
65	А.П.Чехов. Рассказ «Мальчики». Сравнительная характеристика героев.		1	14.02	
66	Мир «маленького человека» в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».		1	16.02	
67	Образ «маленького человека» в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».		1	17.02	
68	Образ «маленького человека» в рассказе А.П.Чехова «Справка»		1	21.02	
69	Обличение хамелеонства в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».		1	23.02	
70	Творческий или научный проект по рассказам А.П.Чехова.		1	24.02	
71	Творчество В.М.Шукшина.		1	28.02	
72	«... Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (по рассказу В.М.Шукшина «Сельские жители»).		1	2.03	
73	Внутренняя красота человека (по рассказу В.М.Шукшина «Чудик»).		1	3.03	
74	«Как муж жене сапожки покупал» (по рассказу «Сапожки»).		1	7.03	
75	Сатирические мотивы в рассказе В.М.Шукшина «Мнение».		1	9.03	кор.10.03
76	Сатирические мотивы в рассказе В.М.Шукшина «Мнение». СОР № 6	1	10.03		
77	Итоговые задания по рассказам В.М.Шукшина	1	14.03		
78	СОЧ № 3	1	16.03		

79		Творческий или научный проект по рассказам В.М.Шукшина		1	17.03	
4 четверть						
80	Мечты и реальность	Вводный урок по теме «Мечты и реальность».	8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения;	1	28.03	
81		Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	8.3.4.1 составлять сложный цитатный план	1	30.03	
82		М.Ю.Лермонтов. Романтический герой в поэме «Мцыри»	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);	1	31.03	
83		Романтический герой в поэме «Мцыри»	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;	1	4.04	
84		Романтический герой в поэме «Мцыри»	8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);	1	6.04	
85		Отражение личности автора в образе Мцыри	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;	1	7.04	
86		Раскрытие темы и идеи поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);	1	11.04	
87		А.Грин «Алые паруса». История создания повести	8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства	1	13.04	
88		Жанр и композиция повести А.Грина «Алые паруса»	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;	1	14.04	
89		Два мира Каперны	8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия	1	18.04	
90		Сказка А.Грина		1	20.04	
91		Ассоль- главная героиня романтической повести А.Грина «Алые паруса»		1	21.04	
92		Образ Артура Грея. СОР № 7		1	25.04	
93		Личность Антуана де Сент-Экзюпери		1	27.04	
94		Образ главного героя сказки Экзюпери «Маленький принц»		1	28.04	
95		Взрослая мудрость детских вопросов. Уроки нравственности Лиса		1	2.05	
96		Особенности художественного времени и пространства сказки Экзюпери «Маленький принц»		1	4.05	
97	Итоговый урок по сказке Экзюпери «Маленький принц»		1	5.05		
98	Жизнь и творчество Марины Цветаевой		1	9.05	кор.11.05	
99	М.Цветаева. Лирика.		1	11.05		
100	Образ мечты в лирике М.Цветаевой.		1	12.05		
101	Образ родины в творчестве М.Цветаевой.		1	16.05		

102		Итоговый урок по творчеству Марины Цветаевой СОР № 8	темы, композиционного единства и фактологической точности	1	18.05	
103		Жизнь и творчество Анны Ахматовой.		1	19.05	
104		А. Ахматова. Лирика.		1	23.05	
105		СОЧ № 4		1	25.05	
106		Анна Ахматова «У самого моря».		1	26.05	
107		Анна Ахматова. Сюжет и композиция поэмы «У самого моря».		1	30.05	
108		Итоговый урок по творчеству Анны Ахматовой.		1	30.05	