

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА
ҚАРАЛДЫ:
РАССМОТРЕНО:
на заседании ША
ФИО руководителя
Амелина У.А.



Протокол №3
от 4.11.2022г.

КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:
ПСИХОЛОГ:
Красникова О.В.



4.11.2022 г.

БЕКІТЕМІН
УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР:
Кизикенова Г.А.



4.11.2022 г.

КҮНТІЗБЕЛІК – ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по программе ЗПР учащейся 3 класса «Б» Матненко Алены

по предметам «Русский язык», «Литературное чтение», «Математика»,
«Естествознание», «Познание мира»

на 2022 - 2023 учебный год

КГУ «Общеобразовательная школа №5 города Атбасар отдела образования по
Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

МУҒАЛІМ:
УЧИТЕЛЬ: Филонова В.В

г. Атбасар

Русский язык

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык» 3 класс 2022-2023 учебный год
учащейся с ООП 3-Б класса Матненко Алены

Пояснительная записка

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 4.11.2022г.)

Курс «Русский язык» является интегрированным и дает учащимся с задержкой психического развития (ЗПР) первичные сведения о языке как целостной системе, проявляющейся в речевой деятельности и литературе.

Целью обучения предмету «Русский язык» учащихся с ЗПР является формирование основ функционально-грамотной личности, обеспечения языкового и речевого развития ребёнка, создание условий для осознания им себя носителем языка.

Задачи обучения грамоте учащихся с ЗПР:

- 1) развитие всех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо);
- 2) формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- 3) уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире;
- 4) развитие связной речи;
- 5) формирование интереса к родному языку;
- 6) выработка у учащихся орфоэпических, орфографических и пунктуационных умений по русскому языку;
- 7) формирование коммуникативных умений в устной и письменной форме;
- 8) приобщение детей к миру художественной литературы, к работе с книгой;
- 9) усвоение приемов умственной деятельности, необходимых для овладения начальным курсом русского языка (наблюдения, сравнения и обобщения явлений языка).

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Русский язык» способствует:

- 1) формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- 2) овладению учебными действиями с языковыми единицами и формированию умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- 3) овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 4) овладению первоначальными представлениями о нормах русского языка;

- 5) принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
 6) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

Объем учебной нагрузки по предмету составляет 4 часа в неделю, в учебном году – 140 часов.

Предмет/ Класс	Процедуры суммативного оценивания по предмету русский язык.							
	Кол-во СО в 1-й четверти	СОР за 1 четверть	Кол-во СО во 2-й четверти	СОР за 2 четверть	Кол-во СО в 3-й четверти	СОР за 3 четверть	Кол-во СО в 4-й четверти	СОР за 4 четверть
3 класс	3	2	3	2	3	2	3	2

Объем письменных работ по русскому языку в 3 классе:

Виды письменных работ	Словарный диктант	Контрольный диктант	Контрольное списывание	Обучающее изложение	Обучающее сочинение
1 полугодие	7-9 слов	45-50 слов	45-50 слов	50-55 слов	50-55 слов
2 полугодие	9-12 слов	60-65 слов	60-65 слов	65-70 слов	65-70 слов

№ по п/у	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
1 четверть							
В контексте сквозной темы «Живая природа».							
1	1	В контексте «Живая природа»	Речь. Требование к речи. Человек – часть природы.	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	5 . 09	
2	2	В контексте «Живая природа»	Речевой этикет. Культура общения с природой.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	6. 09	
3	3	В контексте «Живая природа»	Язык – средство общения и понимания. Язык общение животного мира.	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	7. 09	
4	4	В контексте «Живая природа»	Языковые явления. Лесные тропы.	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	8. 09	
5	5	В контексте «Живая природа»	Сопоставление произношения и написания слов. Животные рядом с нами.	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	12. 09	
6	6	В контексте «Живая природа»	Предложение. Календарь природы.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	13. 09	
7	7	В контексте «Живая природа»	Части речи. Взаимосвязь в природе. КОНТРОЛЬНОЕ	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать и	1	15. 09	

		СПИСЫВАНИЕ				
8	8	В контексте «Живая природа»	Состав слова. Природа родного края.	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	16. 09
9	9	В контексте «Живая природа»	Звуки и буквы. Слоговой и звукобуквенный анализ слов. Вопросы почемучек.	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	19. 09
10	10	В контексте «Живая природа»	Звуки и буквы. Слоговой и звукобуквенный анализ слов. Вопросы почемучек. Диктант.	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	20. 09
11	11	В контексте «Живая природа»	Текст. Списывание. Природные явления.	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	22. 09
12	12	В контексте «Живая природа»	Текст. Списывание. Природные явления.	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	23. 09
13	13	В контексте «Живая природа»	Типы текста. Экологическая этика.	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	26. 09
14	14	В контексте «Живая природа»	Развитие речи: составление текста описания. Сочинение. Природный вернисаж.	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	27. 09

			СОР №1 за сквозную тему «Живая природа»				
15	15	В контексте «Живая природа»	Повторение по разделу. Умная страничка. Звуки и буквы. Состав слова. Живая природа.	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	29. 09	
16	16	В контексте «Живая природа»	Закрепление по разделу. Умная страничка. Предложение. Текст.	3.1.3.1 Отвечать на простые вопросы по содержанию прослушанного и подбирать иллюстрации по развитию сюжета. 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их 3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	30 .09	
В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо?».							
17	17	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Сравнение текстов описательного и повествовательного характера. Делай добро.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	3 . 10	
18	18	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Тексты делового и публицистического стиля. Поговорим о добрых делах.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	4. 10	
19	19	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Виды орфограмм. Орфографические правила. Береги близких.	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	6. 10	
20	20	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Виды орфограмм. Орфографические правила. Береги близких.	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	7. 10	
21	21	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Произношение и правописание гласных и согласных в корне слова. Не бросай товарища в беде.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	10. 10	

22	22	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Развитие речи: Изложение на основе опорного плана. Помогай братьям нашим меньшим.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	11. 10	
23	23	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Твердые и мягкие согласные. Дорожи дружбой.	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова 3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки	1	13. 10	
24	24	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Непроизносимые согласные в корне слова. Хорошие и плохие поступки.	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	14. 10	
25	25	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Непроизносимые согласные в корне слова. Хорошие и плохие поступки.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	17. 10	
26	26	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Удвоенные согласные в корне слова. Мир твоих увлечений. СОР 2.	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	18. 10	
27	27	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Удвоенные согласные в корне слова. Мир твоих увлечений. Диктант.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	20. 10	
28	28	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Удвоенные согласные.	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	21. 10	
29	29	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Согласные в корне слова	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	22. 10	
30	30	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Слово. СОЧ за 1 четверть.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	27. 10	
31	31	В контексте		3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в	1	28. 10	

		«Что такое хорошо, что такое плохо?»	Значение слова.	соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы 3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.4.1.1 Писать связные предложения по данной теме/создавать постер 3.4.3.1 Использовать знаки препинания в конце простых предложений			
--	--	--------------------------------------	------------------------	--	--	--	--

2 ЧЕТВЕРТЬ

32	1	В контексте сквозной темы «Время»	Повторение. Слово. Значение слова. Тематические группы слов. Время и его измерение.	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	7 . 11	
33	2	В контексте сквозной темы «Время»	Слово. Значение слова. Тематические группы слов.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	8 . 11	
34	3	В контексте сквозной темы «Время»	Однозначные и многозначные слова. Время года.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	10 . 11	
35	4	В контексте сквозной темы «Время»	Слово. Значение слова. Тематические группы слов.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	11 . 11	
36	5	В контексте сквозной темы «Время»	Высказывание. Сочинение. Моё любимое время года.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	14 . 11	
37	6	В контексте сквозной темы «Время»	Синонимы и антонимы. Экономное использование времени.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	15 . 11	
38	7	В контексте сквозной темы «Время»	Синонимы и антонимы. Экономное использование времени.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	17 . 11	
39	8	В контексте сквозной темы «Время»	Синонимы и антонимы. Экономное использование времени.	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	18 . 11	
40	9	В контексте	Синонимы и антонимы.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания,	1	21 . 11	

		сквозной темы «Время»	Экономное использование времени.	опираясь на ключевые моменты			
41	10	В контексте сквозной темы «Время»	Фразеологизмы и крылатые выражения. Биологические часы.	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов	1	22 . 11	
42	11	В контексте сквозной темы «Время»	Фразеологизмы и крылатые выражения. Биологические часы.	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	24 . 11	
43	12	В контексте сквозной темы «Время»	Работа со словарями. Часовой механизм.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	25 . 11	
44	13	В контексте сквозной темы «Время»	Повторение по разделу. Умная страничка. Синонимы и антонимы. Время.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты контекста, устойчивые сочетания слов	1	28 . 11	
45	14	В контексте сквозной темы «Время»	Повторение по разделу. Умная страничка. Синонимы и антонимы. Время.	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из	1	29.11	
В контексте сквозной темы «Архитектура».							
46	15	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Обобщение.	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	1 .12	
47	16	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Окончание и основа слова. Части слова. Кто для тебя построил дом? СОР №3 за сквозную тему «Время»	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	2.12	
48	17	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Окончание и основа слова. Части слова. Кто для тебя построил дом?	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием	1	5.12	
49	18	В контексте сквозной темы	Однокоренные слова.	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов:	1	6.12	

		«Архитектура»	Чередование звуков в корне слова. Три кита архитектуры.	- с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием			
50	19	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Однокоренные слова. Чередование звуков в корне слова. Три кита архитектуры.	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием	1	8.12	
51	20	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Сложные слова. Строительство слова.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	9.12	
52	21	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Правописание приставок. Традиционные женщины народов мира.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	12.12	
53	22	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Развитие речи: Изложение на основе изложенных слов. Дома путешественники.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	13.12	
54	23	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Перенос слов с приставками. Разделительный твердый знак после приставок. Астана - город будущего.	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием	1	15.12	
55	24	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Правописание суффиксов и употребление их в речи. Архитектура и природа.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	19.12	
56	25	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Правописание суффиксов и употребление их в речи. Архитектура и природа.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	20.12	
57	26	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Произношение и обозначение на письме безударных гласных в корне слова. Архитектура и природа.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	22.12	
58	27	В контексте сквозной темы	Произношение и	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов:	1	23.12	

		«Архитектура»	написание слов с парными звонкими и глухими согласными. Чудеса архитектуры. Сор 4	- с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием			
59	28	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Произношение и написание слов с твёрдыми и мягкими согласными. Умный дом.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	26.12	
60	29	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Удвоенные согласные в корне слова	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием	1	27.12	
61	30	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Правописание суффиксов и употребление их в речи СОЧ за вторую четверть.	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием	1	29.12	
62	31	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Повторение по разделу. Умная страничка.	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	30.12	
3 четверть							
В контексте сквозной темы «Искусство».							
63	1	В контексте сквозной темы «Искусство»	Части речи и их роль в предложении. Жизнь – это искусство.	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	9.01	
64	2	В контексте сквозной темы «Искусство»	Части речи и их роль в предложении. Жизнь – это искусство..	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	10.01	
65	3	В контексте сквозной темы «Искусство»	Имя существительное как часть речи. Искусство художественного слова.	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	12.01	
66	4	В контексте	Имя существительное	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе	1	13.01	

		сквозной темы «Искусство»	как часть речи. Искусство художественного слова.	заголовка, рисунков/фото/диаграмм			
67	5	В контексте сквозной темы «Искусство»	Большая буква в именах собственных. Театральное искусство.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	16.01	
68	6	В контексте сквозной темы «Искусство»	Большая буква в именах собственных. Театральное искусство.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	17.01	
69	7	В контексте сквозной темы «Искусство»	Составление текста описания по картине. Сочинение. Изобразительное искусство.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	19.01	
70	8	В контексте сквозной темы «Искусство»	Род и число имён существительных. Музыка- язык души.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	20.01	
71	9	В контексте сквозной темы «Искусство»	Род и число имён существительных. Музыка- язык души.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	23.01	
72	10	В контексте сквозной темы «Искусство»	Склонение имён существительных по падежам. Искусство народных мастеров.	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	24.01	
73	11	В контексте сквозной темы «Искусство»	Родительный и дательный падежи. Природа и народное искусство.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	26.01	
74	12	В контексте сквозной темы «Искусство»	Родительный и дательный падежи. Природа и народное искусство.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	27.01	
75	13	В контексте сквозной темы «Искусство»	Винительный падеж.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	30.01	
76	14	В контексте сквозной темы «Искусство»	Винительный падеж. Искусство рядом с нами. Диктант.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	31 .01	
77	15	В контексте сквозной темы	Творительный и	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе	1	2. 02	

		«Искусство»	предложный падежи. Искусство мультипликации.	заголовка, рисунков/фото/диаграмм			
78	16	В контексте сквозной темы «Искусство»	Творительный и предложный падежи. Искусство мультипликации. Контрольное списывание.	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	3.02	
79	17	В контексте сквозной темы «Искусство»	Изменение имён существительных по падежам во множественном числе. Современное искусство.	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	6.02	
80	18	В контексте сквозной темы «Искусство»	Развитие речи: Изложение на основе плана и опорных слов. Искусство творить добро.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	7.02	
81	19	В контексте сквозной темы «Искусство»	Повторение по разделу. Умная страничка. Падежи.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	9.02	
82	20	В контексте сквозной темы «Искусство»	Повторение по разделу. Умная страничка.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	10.02	
83	21	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Имя прилагательное как часть речи. Роль в предложении. Разнообразие лексических значений имен прилагательных. Легенда об Абылае.	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	13.02	
84	22	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Изменение имен прилагательных по родам и числам.	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	14.02	
85	23	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Связь имени прилагательного с именем существительным. Изменение имен	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	16.02	

			прилагательных по родам и числам. А.С.Пушкин солнце мировой поэзии и прозы. СОР № 5 за сквозную тему: «Искусство»				
86	24	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Склонение имен прилагательных. Великие географические открытия. А.С.Пушкин солнце мировой поэзии и прозы.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	17.02	
87	25	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Склонение имен прилагательных. Великие географические открытия.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	20.02	
88	26	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Глагол как часть речи. Роль глаголов в предложении. Разнообразие лексических значений глаголов. Герои космоса.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	21.02	
89	27	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Изменение глаголов по числам. Курмангазы гениальный кюйши композитор.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	23.02	
90	28	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Неопределенная форма глагола. Ученый экспериментатор Майкл Фарадей.	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	24.02	
91	29	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Неопределенная форма глагола. Ученый экспериментатор	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	27.02	

			Майкл Фарадей.				
92	30	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Сочинение - письмо. Письмо маме.	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	28.02	
93	31	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Изменение глаголов по временам. Кто создал велосипед.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	2 .03	
94	32	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Изменение глаголов по временам. Кто создал велосипед.	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	3 .03	
95	33	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Первые школы Ы.Алтынсарина	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	6 .03	
96	34	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Не с глаголами. Абай. Напутствие потомкам.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	7 .03	
97	35	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Не с глаголами. Диктант. Абай. Напутствие потомкам.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	9 .03	
98	36	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Правописание глаголов с приставками. Великий ученый Аль-Фараби	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	10 .03	
99	37	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. СОР №6	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	13 .03	
100	38	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Не с глаголами.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	14 .03	

101	39	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Не с глаголами. СОЧ 3 .	3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова	1	16 .03	
102	40	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Правописание глаголов с приставками.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	17 .03	
4 четверть							
В контексте сквозных тем «Вода- источник жизни».							
103	1	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Наречие как часть речи.Роль наречия в предложении. Вода в природе.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	27.03	
104	2	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Наречие как часть речи.Роль наречия в предложении. Вода в природе.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	28.03	
105	3	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий. Интересные факты о воде.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	31.03	
106	4	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий. Интересные факты о воде.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	3.04	
107	5	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий. Интересные факты о воде.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	4.04	
108	6	В контексте сквозной темы «Вода –	Словосочетание. Такая разная вода.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	6.04	

		источник жизни»					
109	7	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Словосочетание. Такая разная вода.	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	7.04	
110	8	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Предложение. Виды предложений по цели высказывания. Береги воду!	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	10.04	
111	9	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Виды предложений по интонации. Безопасность на воде.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	11.04	
112	10	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Повторение Видов предложений.	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	13.04	
113	11	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Развитие речи: Изложение с элементами сочинения. Родничок.	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	14.04	
114	12	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Главные члены предложения. Водоёмы Казахстана.	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	17.04	
115	13	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Главные члены предложения. Вопросы к членам предложения. Водоёмы Казахстана.	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	18.04	
116	14	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Главные члены предложения. Вопросы к членам предложения. Водоёмы Казахстана. СОР №7	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	20.04	

117	15	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Второстепенные члены предложения. Обитатели водоёмов.	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	21.04	
118	16	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Второстепенные члены предложения. Вопросы к членам предложения. Обитатели водоёмов.	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	24.04	
119	17	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	Второстепенные члены предложения. Вопросы к членам предложения. Обитатели водоёмов.	3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова	1	25.04	
120	18	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Повторение по разделу. Умная страничка.	3.2.4.2 – определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья,объявление, реклама, биография)	1	27.04	
121	19	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Повторение по разделу. Умная страничка.	3.2.4.2 – определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья,объявление, реклама, биография)	1	28.04	
122	20	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Текст. Связь предложений в тексте. Отдых.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	2.05	
123	21	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Текст. Связь предложений в тексте. Отдых.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	4.05	
124	22	В контексте сквозной темы «Культура	Тема и основная мысль текста. Структурные	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	5.05	

		отдыха. Праздники»	части текста. Культура приёма гостей. СОР №8				
125	23	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Художественный и научно – художественный стили. Праздник защитника отечества.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	11.05	
126	24	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Художественный и научно – художественный стили.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	12.05	
127	25	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Художественный и научно – художественный стили.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	15.05	
128	26	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Художественный и научно – художественный стили.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	16.05	
129	27	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Художественный и научно – художественный стили.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	18.05	
130-131	28	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Художественный и научно – художественный стили.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	19.05	
132	29	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Повторение изученного материала. Стили текста. Праздничная карусель.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	22.05	
133-134	30	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Повторение изученного материала. Текст описание. Праздничная карусель.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	23.05	
135	31	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Повторение изученного материала. Текст повествование. Праздничная карусель.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	25.05	

			СОЧ 4 четверть				
136	32	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Повторение изученного материала.	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	26.05	
137	33	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Повторение по разделу. Умная страничка. Закрепление типы текста.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	29.05	
138-139	34	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Повторение по разделу. Умная страничка. Закрепление типы текста.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов			
140	35	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Повторение по разделу. Умная страничка. Закрепление типы текста.	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	30.05	

Литературное чтение

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 3 класс 2022-2023 учебный год
учащейся с ООП 3-Б класса МатненкоАлены

Пояснительная записка

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 4.11.22г.)

Курс «Литературное чтение » является интегрированным для учащихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

- 1) овладение обучающимися полноценным навыком чтения;
- 2) осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;
- 3) формирование читательской деятельности;
- 4) формирование эмоционально-оценочной деятельности;
- 5) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Литературное чтение» способствует:

- формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- овладению учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» (далее – ГОСО) (приказ МОН РК от 31 октября 2018 года № 604 (с изм. и допол. на 28 августа 2020 года № 372) <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669>;

– «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ МОН РК от 3 апреля 2013 года № 115 (с изм. и допол. на 27 ноября 2020г. №496) <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1300008424>;

– «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях» (приказ МОН РК от 10 июня 2021 года № 286);

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

6) овладение обучающимися полноценным навыком чтения;

7) осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;

8) формирование читательской деятельности;

9) формирование эмоционально-оценочной деятельности;

10) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

1) создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности;

2) формирование системы читательских и речевых умений;

3) формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;

4) обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;

5) развитие творческих способностей;

6) расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной младшим школьникам;

7) совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);

8) формирование библиографических умений;

9) становление гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира обучающихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Мәңгілік ел».

Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 105 часов.

№ п/п	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
1 четверть							
В контексте сквозной темы «Живая природа».							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	К. Ибраев «Учиться надо весело» К.Паустовский «Умные и верные друзья» Изучай природу, которая тебя окружает!	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	6 .09	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	М. Алимбаев «Глаза голубые земли...» Живая книга природы.	3.1.4.2сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов	1	8.09	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	М Пришвин «Рассказы о природе» Секрет живой природы	3.1.4 2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов	1	9.09	
4	4	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Н. Слалков «Кто куда» Живая природа осенью	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	12 .09	
5	5	В контексте сквозной темы «Живая природа»	А. Дуйсенбиев «Зима в лесу» Живая природа зимой	3.1.4.2. Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин / приборов	1	14.09	
6	6	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Г. Снегирев «Танец верблюдов», "Бабочка на свету», «Весной"	3.1.4.2. Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин / приборов	1	15.09	

			Живая природа весной			
7	7	В контексте сквозной темы «Живая природа»	С. Муканов «Родная степь» Живая природа летом	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	19.09
8	8	В контексте сквозной темы «Живая природа»	С.Я, Маршак «В лесу над росистой поляной». С.Козлов «Однажды в солнечный день» Календарь живой природы	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	21.09
9	9	В контексте сквозной темы «Живая природа»	В. Бианки «Мышонок Пик» И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?» Неразгаданные тайны природы	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	22.09
10	10	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Г. Скребицкий «крылатые соседи» Научись видеть, слышать, чувствовать природу	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	26.09
11	11	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Н.Богданов «Дружба» Оценка твоих достижений	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	28.09
12	12	В контексте сквозной темы «Живая природа»	В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо» Г.Остер «Вредные советы» Хорошие и плохие поступки СОР №1 за сквозную тему «Живая природа».	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	29.09
В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».						
13	13		Б.Сокпакбаев	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/	1	3.10

		В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	«Меня зовут Кожа» Хорошие и плохие поступки	выражения из сказок, невербальные средства речи			
14	14	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	В.Осеева «До первого дождя», «Почему?» Наши друзья	3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения	1	5.10	
15	15	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	В.Осеева «До первого дождя», «Почему?» Наши друзья	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	6.10	
16	16	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок» Не такой как все	3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения	1	10.10	
17	17	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок» Не такой как все	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	12.10	
18	18	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок» Не такой как все	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	13.10	
19	19	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	В.Гауф «Карлик Нос» Добро и зло	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	17.10	

20	20	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	Г.Троепольский «Прощание с другом» Добро и зло	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	19.10	
21	21	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Бык, баран, гусь, петух и волк» (русская народная сказка) Быть добрыми, честными, смелыми. СОР №2	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	20.10	
22	22	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	И. Крылов «Ворона и лисица», «Ворона и рак» (русская народная сказка) Быть добрыми, честными, смелыми.	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	22.10	
23	23	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	И. Крылов «Ворона и лисица», «Ворона и рак» (русская народная сказка) Быть добрыми, честными, смелыми. СОЧ за 1 четверть.	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	26.10	
24	24	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	Повторение. И. Крылов «Ворона и лисица», «Ворона и рак» (русская народная сказка) Быть добрыми, честными, смелыми.	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	27.10	

2 четверть

25	1	В контексте сквозной темы «Время».	Н. Вернхоут «Ссора домов»	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	7.11	
26	2	В контексте сквозной темы «Время».	А.Введенский. Когда я вырасту большой.	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	9.11	
27	3	В контексте сквозной темы «Время».	Я. и В.Гримм «Время жизни» Время руками не удержишь	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	10.11	
28	4	В контексте сквозной темы «Время».	Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» Береги время	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	14.11	
29	5	В контексте сквозной темы «Время».	Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» Береги время	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	16.11	
30	6	В контексте сквозной темы «Время».	Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» Береги время	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	17.11	
31	7	В контексте сквозной темы «Время».	В. Голышкин «Солнечные часы» Измерение времени	3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;	1	21.11	
32	8	В контексте сквозной темы «Время».	Н.Сладков «Почему год круглый?», С.	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	23.11	
33	9	В контексте	С.Я Маршак	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/	1	24.11	

		сквозной темы «Время».	«Двенадцать месяцев» Всему своё время	выражения из сказок, невербальные средства речи			
34	10	В контексте сквозной темы «Время».	Н.Сладков «Всему своё время» Оценка твоих достижений	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	28.11	
35	11	В контексте сквозной темы «Время».	СОР №3 за раздел «Время». А. Волков «Волшебник Изумрудного города» Ф.Баум «Волшебник страны Оз» Волшебные города	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	30.11	
В контексте сквозной темы «Архитектура».							
36	12	В контексте сквозной темы «Архитектура».	А. Волков «Волшебник Изумрудного города» Ф.Баум «Волшебник страны Оз» Волшебные города	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	1 . 12	
37	13	В контексте сквозной темы «Архитектура».	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Чудес и тайн на свете много	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	5 .12	
38	14	В контексте сквозной темы «Архитектура».	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Чудес и тайн на свете много	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	7. 12	
39	15	В контексте сквозной темы «Архитектура».	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Чудес и тайн на свете много	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	8 . 12	
40	16	В контексте сквозной темы «Архитектура».	К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	12. 12	

			животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?» До, какой он?				
41	17	В контексте сквозной темы «Архитектура».	К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?» Дом, какой он?	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	14. 12	
42	18	В контексте сквозной темы «Архитектура».	«Зимовье звере» (русская народная сказка), «Теремок» (русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка) Из чего дома строят?	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	15.12	
43	19	В контексте сквозной темы «Архитектура».	«Зимовье звере» (русская народная сказка), «Теремок» (русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка) Из чего дома строят? СОР №4	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	19. 12	
44	20	В контексте сквозной темы «Архитектура».	Я.Ким «Разноцветные дома» Всё на свете интересно!	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	21. 12	

45	21	В контексте сквозной темы «Архитектура».	Я.Ким «Разноцветные дома» Всё на свете интересно!	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.		22. 12	
46	22	В контексте сквозной темы «Архитектура».	М. Либим «О том, как гном покупал дом» Мой любимый дом	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	26. 12	
47	23	В контексте сквозной темы «Архитектура».	СОЧ за 2 четверть.	3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)	1	28. 12	
48	24	В контексте сквозной темы «Искусство».	А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том как Кабачок снимался в кино» Где живёт искусство?	3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)	1	29.12	
3 четверть В контексте сквозной темы «Искусство».							
49	1	В контексте сквозной темы «Искусство».	Ю. Коринец волшебное письмо		1	9.01	
50	2	В контексте сквозной темы «Искусство».	С. Михалков «Слон – живописец» Музей изобразительного искусства	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	11.01	
51	3	В контексте сквозной темы «Искусство».	С. Михалков «Слон – живописец» Музей изобразительного искусства	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	12.01	

52	4	В контексте сквозной темы «Искусство».	С.Козлов «Удивительная бабочка», «Ёжикина скрипка» Школа искусств	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	16 .01	
53	5	В контексте сквозной темы «Искусство».	И.Крылов «Квартет» Кто может стать музыкантом?	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	18 .01	
54	6	В контексте сквозной темы «Искусство».	В. Бианки «Музыкант» Музыка разговаривает на всех языках мира	3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	1	19.01	
55	7	В контексте сквозной темы «Искусство».	О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1) Наполним музыкой сердца	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	23 .01	
56	8	В контексте сквозной темы «Искусство».	О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1) Наполним музыкой сердца	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	25.01	
57	9	В контексте сквозной темы «Искусство».	О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1) Наполним музыкой сердца	3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	1	26 .01	
58	10	В контексте сквозной темы «Искусство».	К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыка – это язык чувств	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	30.01	

59	11	В контексте сквозной темы «Искусство».	К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыка – это язык чувств	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	1.02	
60	12	В контексте сквозной темы «Искусство».	Б.Екимов «Музыка старого дома» Искусство живёт вечно	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	2.02	
61	13	В контексте сквозной темы «Искусство».	Б.Екимов «Музыка старого дома» Искусство живёт вечно	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	6.02	
62	14	В контексте сквозной темы «Искусство».	Я. и В.Гримм «Бременские музыканты» Оценка твоих достижений	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	8.02	
63	15	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	С.Алексеев « Рассказы о Суворове» Великий полководец СОР №5	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	9.02	
В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».							
64	16	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	Легенда об Архимеде. Великий инженер и конструктор.	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	13.02	
65	17	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	Легенда об Архимеде. Великий инженер и конструктор.	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	15.02	
66	18	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	Легенда об Архимеде. Великий инженер и конструктор.	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	16.02	
67	19	В контексте	Аль Фараби.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для	1	20.02	

		сквозной темы «Выдающиеся личности».	Великий учитель прошлого.	определения ключевых моментов			
68	20	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	Аль Фараби. Великий учитель прошлого.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	22.02	
69	21	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	В.Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким»	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	23.02	
70	22	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	В.Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким» Великий император	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	27.02	
71	23	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	В.Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким» Великий император	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	1 .03	
72	24	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	В.Воскобойников «Когда Эдинсон был маленьким» Великий изобретатель СОР №6	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	2.03	
73	25	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	В.Воскобойников «Когда Эдинсон был маленьким» Великий изобретатель	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	6 .03	
74	26	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	В.Воскобойников «Когда Эдинсон был маленьким» Великий изобретатель	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	9 .03	
75	27	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	В.Воскобойников «Когда Эдинсон был маленьким»	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	13 .03	

		личности».	Великий изобретатель				
76	28	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	В.Воскобойников «Когда Эдинсон был маленьким» Великий изобретатель СОЧ за 3 четверть.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	15.03	
77	29	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	А. Усачёв «Откуда берётся вода» Круговорот воды в природе	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	16.03	
4 четверть В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».							
78							
79	1	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	А. Усачёв «Откуда берётся вода» Круговорот воды в природе	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	27.03	
80	2	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	Л.Толстой «Куда девается вода из моря» «Вода главный источник жизни на земле»	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	29.03	
81	3	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	М.Алимбаев «Иртыш» Реки Казахстана	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	3.04	
82	4	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	У. Канахин «Как друзья спасали рыбу» Вода – богатство	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	5.04	

			природы!			
83	5	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	У. Канахин «Как друзья спасали рыбу» Вода – богатство природы!	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	6.04
84	6	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	Ш. Кудайбердыулы «Чаша жемчуга» Живительная сила воды	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	10.04
85	7	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	« А. Кунанбаев «Песня акына – потоки вод наземных» Пей воду, вода не смутит ума.	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	12.04
86	8	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	А. Кунанбаев «Песня акына – потоки вод наземных» Пей воду, вода не смутит ума.	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	13.04
87	9	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	Или и Каратал» (легенда) Секреты воды	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	17.04
88	10	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	Или и Каратал» (легенда) Секреты воды	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	19.04
89	11	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка» Жители водоёмов СОР №7 за сквозную тему «Вода источник жизни».	3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль	1	20.04
90	12	В контексте сквозной темы	Д.Мамин - Сибиряк	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному	1	24.04

		«Вода источник жизни».	«Серая шейка» Жители водоёмов	плану/драматизация 3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/ приборов			
91	13	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка» Жители водоёмов	.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	26.04	
92	14	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	Х.К. Андерсен «Ромашка» Без воды нет жизни	2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	27.04	
93	15	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	Х.К. Андерсен «Ромашка» Без воды нет жизни	2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	3.05	
В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».							
94	16	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	С.Бабенко «Тюе - Тас» Встреча с Родиной – это праздник!	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	4.05	
95	17	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	М. Зощенко «Великие путешественники» Наилучший отдых это путешествие.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	10.05	
96	18	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	В.Драгунский «Девочка на шаре» Ура! Приехал Цирк!	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	11.05	
97	19	В контексте сквозной темы «Культура отдыха.	В.Драгунский «Девочка на шаре»	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные	1	15.05	

		Праздники»	Ура! Приехал Цирк!	средства			
98	20	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	И.Крылов «Стрекоза и Муравей» Делу время, потехе час. СОР №8	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	17.05	
99	21	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	В.Драгунский «Кот в сапогах» Любимый праздник.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	18.05	
100	22	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	В.Драгунский «Кот в сапогах» Любимый праздник.	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	22.05	
101	23	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	Э.Успенский «Три мушкетёра» Весёлые питомцы	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	24.05	
102	24		СОЧ за 4 четверть.	3.1.2.1 Пересказывать подробно / выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану / драматизация. 3.2.5.1 Определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста.	1	25.05	
103	25	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	В.Сутеев «Петя и Красная шапочка» Читать полезно!	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	29.05	
104	26		Закрепление	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для	1	30.05.	

- 105			определения ключевых моментов			
----------	--	--	-------------------------------	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по предмету « Математика» 3 класс 2022-2023 учебный год учащейся с ООП 3-Б класса Метненко Алены

Пояснительная записка

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 4.11.2022г.)

Предмет «Математика» является интегрированным и дает учащимся с задержкой психического развития (ЗПР) основные понятия математического мышления.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Математика»

1. Основная цель поэтапно и систематически излагаемого учебного курса математики начальных классов состоит в предоставлении учащимся основ математических познаний и соответствующих навыков, содержащих описание пространственных форм и количественных соотношений предметов в окружающем мире, нацеленный на развитие восприятия математики как способа изображения и понимания мира и требует от учащихся восприятия предмета и расширения своих познаний, заинтересованности в математической науке.

2. В соответствии с основной целью математического образования на начальном уровне учебный предмет ориентирован на реализацию следующих задач:

- 1) развивать логическое мышление, пространственное воображение и умение использовать математические термины;
- 2) развивать способность решать учебные и практические проблемы, использовать арифметические алгоритмы, выполнять геометрические построения и проводить математические исследования;
- 3) развивать критическое мышление и творческие способности;
- 4) воспринимать математику как способ изображения, моделирования и понимания мира;
- 5) понимать то, как использовать свои математические знания и умения в изучении других предметов, также и в повседневной жизни;
- 6) развивать личностные качества: любознательность, целеустремленность, ответственность, уверенность, независимость;
- 7) развивать когнитивные навыки понимания, объяснения, анализа, синтеза, классификации, применения и отображения;
- 8) развивать коммуникативные и социальные навыки, навыки работы в команде и выражения точки зрения, уважения мнения других людей, проявления лидерских качеств, представления своей работы в письменной и устной формах;
- 9) развивать навыки поиска и отбора информации, управления собственным временем и саморегулирования.

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Математика» способствует:

- 1) формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- 2) овладению учебными действиями с языковыми единицами и формированию умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- 3) овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);

**Календарно-тематическое планирование
по предмету « Математика» 3 Б класс
2022-2023 учебный год**

№ по п/у	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
1 ЧЕТВЕРТЬ							
Раздел 1А - Числа в пределах 1000. Полные тысячи. Сложение и вычитание.							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Числа в пределах 1000. Климат и погода	3.1.1.1. понимать образование чисел в пределах 1000; считать в прямом и обратном порядке в пределах 1000; определять место числа в натуральном ряду чисел.	1	2.09	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Сумма разрядных слагаемых. Климат и погода	3.5.2 1 строить графические модели многозначных чисел, использовать таблицу разрядов и классов.	1	5.09	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Устное сложение и вычитание трехзначных чисел. Климат и погода моего края	3.1.2 5 выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава.	1	6.09	
4	4	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Устное сложение и вычитание трехзначных чисел Зачем нужно знать климат и погоду	3.1.2.5 выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава	1	7.09	
5	5	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Устное сложение и вычитание трехзначных чисел. Климат и погода	3.1.2.5 выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава.	1	8.09	
6	6	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Счет тысячами до 1 000 000. Растительный мир	3.1.1.4 образовывать укрупненную единицу счета - тысячу; считать тысячами до 1 000 000, записывать, сравнивать	1	9.09	
7	7	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Счет тысячами до 1000 000. Растительный мир	3.1.1.4 образовывать укрупненную единицу счета - тысячу; считать тысячами до 1 000 000.; записывать, сравнивать	1	12.09	

8	8	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Модели многозначных чисел. Последовательность чисел Животный мир	3.5.2.1. строить графические модели многозначных чисел, использовать таблицу разрядов и классов	1	13.09	
9	9	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел. Рельеф местности	3.1.2.8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	14.09	
10	10	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел Рельеф местности СОР №1	3.1.2.8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	15.09	
11	11	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел Рельеф местности	3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	16.09	
12	12	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел Рельеф местности	3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	19.09	
13	13	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Закрепление. Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел. Последовательность чисел. Птицы.	3.4.3.1 определять закономерность в последовательности чисел до 1000. тысячами до миллиона	1	20.09	
14	14	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Повторение и обобщение. Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел. Охрана природы	3.4.3. 2 составлять последовательность по самостоятельно выбранному правилу, находить нарушение	1	21.09	
15	15	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел.	3.5.2.4 использовать названия компонентов сложения, вычитания при чтении и записи выражений со скобками	1	22.09	
Раздел 1В – Умножение и деление							
16	16	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Свойство единицы при выполнении умножения и деления Природа Казахстана в произведениях писателей	3 1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления; знать о невозможности деления числа на 0	1	23.09	

17	17	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Свойство 0 при выполнении умножения и деления. Невозможность деления числа на 0. Природа Казахстана в произведениях писателей.	3.1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления, знать о невозможности деления числа на 0.	1	26.09	
18	18	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Действия с 0 и 1. Нахождение значений выражений со скобками Легенды о природе Казахстана	3.1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления, знать о невозможности деления числа на 0.	1	27.09	
19	19	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Моделирование задач Пословицы о природе Казахстана	3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы, краткой записи	1	28.09	
20	20	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Моделирование задач Семейные ценности	3.5.2.4 использовать названия компонентов умножения и деления при чтении и записи выражений со скобками	1	29.09	
21	21	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Площадь. Единицы площади. Ценности семьи.	3.1.3.1 называть объекты, которые имеют площадь, выбирать меры и инструменты для измерения площади, производить измерения палеткой.	1	30.09	
22	22	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Площадь. Единицы площади. Роль труда.	3.1.3.1 называть объезды, которые имеют площадь выбирать меры и инструменты для измерения площади, производить измерения палеткой	1	3.10	
23	23	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Площадь. Единицы площади. Роль труда.	3.1.3.1 называть объезды, которые имеют площадь выбирать меры и инструменты для измерения площади, производить измерения палеткой	1	4.10	
24	24	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Площадь. Единицы площади. Роль труда.	3.5.1.4 анализировать и решать задачи на зависимость между величинами	1	5.10	
25	25	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Объединение и пересечение двух множеств «Братья наши меньшие»	3.4.1.1 наглядно изображать объединение и пересечение двух множеств с помощью диаграмм Эйлера-Венна	1	6.10	

26	26	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Объединение и пересечение двух множеств. Мир твоих увлечений	3.4.1.1 наглядно изображать объединение и пересечение двух множеств с помощью диаграмм Эйлера Венна	1	7.10	
27	27	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Дерево возможностей Нормы повеления	3.4.4.1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	10.10	
28	28	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Дерево возможностей Дружба между людьми	3.4.4.1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	11.10	
29	29	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Повторение и обобщение. Дерево возможностей Дружба между людьми	3.4.4.1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	12.10	
30	30	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Дерево возможностей СОП№2	3.1.2.3 применять переместительное, сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений	1	13.10	

Раздел 1С – Табличное умножение и деление

31	31	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Таблица умножения и деления на 6. Задача в косвенной форме Классный коллектив. Права и обязанности	3.1.2.4 составлять, тать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	14.10	
32	32	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Формулы Коллектив Мы разные и в этом наша сила	3.2.1.1 - составлять, читать, записывать и распознавать выражения с одной/ двумя переменными	1	17.10	
33	33	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Таблица умножения и деления на 7. Классный коллектив	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	18.10	
34	34	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Закрепление. Таблица умножения и деления на 6 и 7. Добро и зло.	3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь	1	19.10	

35	35	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Таблица умножения и деления на 8 и 9. Народные сказки о добре и зле.	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	20.10	
36	36	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Закрепление таблицы умножения и деления. Решение задач с косвенными вопросами. Коллективное решение.	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	21.10	
37	37	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Решение задач. СОР №3	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	22.10	
38	38	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	Решение задач с помощью уравнений. Права и обязанности. Обобщение и повторение. Решение задач. Добрые дела	3.2.1.1 - составлять, читать, записывать и распознавать выражения с одной/ двумя переменными	1	26.10	
39	39		СОЧ1	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	27.10	
Раздел 2А – Доли							
40	40	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Единицы измерения величин	3.1.1.5 – демонстрировать образование доли, читать, записывать, сравнивать их	1	28.10	
41	41	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Понятие о доле и дроби. Времена года, месяцы, дни недели.	3.1.1.6 – читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности	1	28.10	
2 ЧЕТВЕРТЬ							
42	42	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Доля. Как измеряют время	3.1.1.6 – читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности	1	7.11	
43	43	В контексте сквозной темы	Понятие о доли и дроби.	3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи	1	8.11	

		«Время», «Архитектура»				
44	44	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Чтение, запись и сравнение дробей. Времена года, месяцы, дни недели.	3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи	1	9.11
45	45	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Нахождение части числа и числа по его части. Время добрых дел Нахождение части числа/ величины и число/ величину по его/ее части: половину, четвертую, третью, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен. Время в пути	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление		11.11
46	1	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Нахождение части числа и числа по его части. Время добрых дел Нахождение части числа/ величины и число/ величину по его/ее части: половину, четвертую, третью, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен. Время в пути	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	14.11
47	2	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Куб числа. Градостроительство и значение неофициальных символов Казахстана	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	15.11
48	3	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Квадрат числа. Градостроительство и парки	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	16.11
49	4	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Решение задач на зависимость между величинами. Время делать покупки	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	17.11

50	5	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Решение задач на зависимость между величинами. Время делать покупки.	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление	1	18.11	
51	6	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Решение задач на зависимость между величинами Пословицы о времени	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление	1	21.11	
52	7	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Окружность. круг и их элемент Как измеряли время в древности.	3.1.1.6 Читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности 3.1.2.14 Находить долю числа/величины и число/величину по его доле: половину, четвертую, третью, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен 3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление	1	23.11	
Раздел 2В – Площадь. Величины.							
53	8	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Симметричные и несимметричные плоские фигуры Древние и современные орнаменты СОР №4	3.3.2.2 - строить прямоугольник и квадрат (по данным сторонам), чертить окружность с помощью циркуля	1	24.11	
54	9	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Площадь прямоугольника и квадрата. Как измерили казахи площадь в древности?	3.3.2.2 - строить прямоугольник и квадрат (по данным сторонам), чертить окружность с помощью циркуля	1	25.11	
55	10	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Площадь прямоугольника и квадрата Как измеряли площадь в древнем мире	3.1.3.1 - выбирать меры и инструменты для измерения площади поверхности предметов, производить измерения палеткой	1	28.11	
56	11	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Нахождение площади прямоугольного треугольника Как измерить площадь в древнем мире?	3.1.3.1 - выбирать меры и инструменты для измерения площади поверхности предметов, производить измерения палеткой	1	29.11	
57	12	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Построение фигур Как измеряли длину в древние времена	3.1.3.1 - выбирать меры и инструменты для измерения площади поверхности предметов, производить измерения палеткой	1	29.11	
58	13	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Построение фигур. Древние измерительные инструменты	3.3.1.5 - строить плоские фигуры по заданным значениям площади, объяснять, как изменяется площадь фигуры с изменением ее формы	1	30.11	

59	14	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Построение фигур. Древние измерительные инструменты	3.3.2.1 - чертить параллельные и пересекающиеся прямые/ чертить пересекающиеся плоские фигуры на точечной бумаге и находить область их пересечения и объединения	1	1.12	
60	15	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Решение задач Действия с величинами Вычисляем быстро и правильно	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1	2.12	
61	16	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Километр Миллиметр. Архитектура Астаны	3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см ² , дм ² , м ² /секунда	1	5.12	
62	17	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Тонна. Грамм. Архитектура Астаны.	3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см ² , дм ² , м ² /секунда	1	6.12	
63	18	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Координаты точек и направление движения. Путешествуем по городу.	3.3.3.1 - определять расположения отмеченных на плоской фигуре точек относительно друг друга	1	7.12	
64	19	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Решение задач. Спортивные сооружения Казахстана.	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление	1	8.12	
65	20	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Решение задач	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1	9.12	
Раздел 2С – Внеабличное умножение и деление. Устное умножение и деление.							
66	21	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Умножение и деление на 10 и 100. Из чего строят здания.	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	12.12	
67	22	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Умножение и деление полных десятков и сотен. Известные сооружения мира. Мосты. СОР №5	3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел	1	13.12	
68	23	В контексте	Умножение и деление в	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и	1	14.12	

		сквозной темы «Время», «Архитектура»	пределах 1000(с водимое к табл.) Ландшафтная архитектура.	произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100			
69	24	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Устное умножение и деление круглых чисел Парки и скверы	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	15.12	
70	25	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Распределительное свойство умножения Садово-парковая архитектура	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	19.12	
71	26	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Распределительное свойство умножения. Решение задач. Садово-парковая архитектура	3.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава	1	20.12	
72	27	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Приёмы умножения $32 \cdot 2$, $320 \cdot 2$, $32 \cdot 20$. Садово-парковая архитектура	3.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава	1	21.12	
73	28	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Устные приёмы умножения. Фонтаны.	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	22.12	
74	29	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Деление суммы на число. Фонтаны. СОР №6	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	23.12	
75	30	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Приёмы деления $48: 2$, $480: 2$, $480: 20$. Самые высокие здания мира.	3.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава	1	26.12	
76	31	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Устные приёмы умножения и деления. Малые архитектурные формы: беседки и мостики.	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100		27.12	
77	32	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Устные приёмы умножения и деления. Клумбы и газоны. СОЧ за 2 четверть.	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	28.12	

78	33	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Повторение.	3.5.1.3 Анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи 3.1.2.9 Применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	29.12	
79	34	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	Устные приёмы умножения и деления. Клумбы и газоны.	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	30.12	

3 ЧЕТВЕРТЬ

Раздел 3А – Внетабличное умножение и деление.

80	35	В контексте сквозной темы «Искусство»	Рационализация вычислений и буквенное обозначение свойств Декоративно-прикладное искусство	3.1.2.3 - применять переместительное, сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений	1	9.01	
81	1	В контексте сквозной темы «Искусство»	Рационализация вычислений Декоративно-прикладное искусство	3.1.2.3 - применять переместительное, сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений	1	10.01	
82	2	В контексте сквозной темы «Искусство»	Деление с остатком на однозначное число Декоративно-прикладное искусство	3.1.2.6 - выполнять деление с остатком на однозначное число	1	11.01	
83	3	В контексте сквозной темы «Искусство»	Деление с остатком на однозначное число. Скульптура.	3.1.2.6 - выполнять деление с остатком на однозначное число	1	12.01	
84	4	В контексте сквозной темы «Искусство»	Устное внетабличное умножение и деление в случаях вида 17• 5; 96: 6 75:15. 84:4 Живопись.	3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: 17•5, 96:6, 75:15, 84:4	1	13.01	

85	5	В контексте сквозной темы «Искусство»	Устное внетабличное умножение и деление в случаях вида $17 \cdot 5$; $96 : 6$ $75 : 15$, $84 : 4$ Живопись.	3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: $17 \cdot 5$, $96 : 6$, $75 : 15$, $84 : 4$	1	16.01	
86	6	В контексте сквозной темы «Искусство»	Внетабличные случаи вида $17 \cdot 5$; $96 : 6$, $75 : 15$, $84 : 4$	3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: $17 \cdot 5$, $96 : 6$, $75 : 15$, $84 : 4$	1	17.01	
87	7	В контексте сквозной темы «Искусство»	Закрепление устных приёмов умножения и деления. Графика.	3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: $17 \cdot 5$, $96 : 6$, $75 : 15$, $84 : 4$	1	18.01	
88	8	В контексте сквозной темы «Искусство»	Уравнения сложной структуры. Литература.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры видах $(25 : 5) = 60$; $(24 \cdot 3) : x = 6$; $x : (17 \cdot 2) = 2$; $k + 124 : 4 = 465$	1	19.01	
89	9	В контексте сквозной темы «Искусство»	Уравнения сложной структуры. Литература.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25 : 5) = 60$; $(24 \cdot 3) : x = 6$; $x : (17 \cdot 2) = 2$; $k + 124 : 4 = 465$	1	20.01	
90	10	В контексте сквозной темы «Искусство»	Уравнения сложной структуры. Закрепление. Музыка.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25 : 5) = 60$; $(24 \cdot 3) : x = 6$; $x : (17 \cdot 2) = 2$; $k + 124 : 4 = 465$	1	23.01	
91	11	В контексте сквозной темы «Искусство»	Вычисления. Обобщение. Музыка.	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25 : 5) = 60$; $(24 \cdot 3) : x = 6$; $x : (17 \cdot 2) = 2$; $k + 124 : 4 = 465$	1	24.01	
92	12	В контексте сквозной темы «Искусство»	Обобщение. Уравнения сложной структуры. Театр.	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	25.01	
93	13	В контексте сквозной темы «Искусство»	Закрепление. Уравнения сложной структуры. Кино и цирк.	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	26.01	
94	14	В контексте сквозной темы «Искусство»	Проверь себя. Уравнения сложной структуры.	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	27.01	

95	15	В контексте сквозной темы «Искусство»	Уравнения сложной структуры. СОР №1	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	30.01	
Раздел 3В – Пространственные фигуры.							
96	16	В контексте сквозной темы «Искусство»	Куб, прямоугольный параллелепипед. Дизайн.	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	31.01	
97	17	В контексте сквозной темы «Искусство»	Повторение. Куб, прямоугольный параллелепипед. Дизайн. СОР 7	3.3.2.4 - объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку	1	1.02	
98	18	В контексте сквозной темы «Искусство»	Закрепление. Куб, прямоугольный параллелепипед. Дизайн.	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	2.02	
99	19	В контексте сквозной темы «Искусство»	Куб, прямоугольный параллелепипед. Фотоискусство.	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	3.02	
100	20	В контексте сквозной темы «Искусство»	Повторение. Куб, прямоугольный параллелепипед. Фотоискусство.	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	6.02	
101	21	В контексте сквозной темы «Искусство»	Куб, прямоугольный параллелепипед	3.3.2.4 Объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку	1	7.02	
Раздел 3С – Письменное умножение и деление.							
102	22	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения без перехода через разряд. Основатели Казахского ханства	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	8.02	
103	23	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения без перехода через разряд. Закрепление. Основатели Казахского ханства СОР №8	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	9.02	

104	24	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное умножение трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Великие просветители казахского народа	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$, $123 \cdot 2$, $46 \cdot 2$, $246 \cdot 2$	1	10.02	
105	25	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное умножение трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление. Великие просветители казахского народа.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$, $123 \cdot 2$, $46 \cdot 2$, $246 \cdot 2$	1	13.02	
106	26	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное деление двузначного числа на однозначное без перехода через разряд. Великие казахские просветители.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$, $123 \cdot 2$, $46 \cdot 2$, $246 \cdot 2$	1	14.02	
107	27	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное деление двузначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление. Великие математики древности.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$, $123 \cdot 2$, $46 \cdot 2$, $246 \cdot 2$	1	15.02	
108	28	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное деление трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Великие математики древности.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$, $123 \cdot 2$, $46 \cdot 2$, $246 \cdot 2$	1	16.02	
109	29	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное деление трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление. Великие математики.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$, $123 \cdot 2$, $46 \cdot 2$, $246 \cdot 2$	1	17.02	
110	30	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Письменное деление с остатком. Математики Казахстана.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$, $123 \cdot 2$, $46 \cdot 2$, $246 \cdot 2$	1	20.02	
111	31	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного деления с остатком. Исследователи космоса	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$, $123 \cdot 2$, $46 \cdot 2$, $246 \cdot 2$	1	21.02	
112	32	В контексте сквозной	Алгоритм письменного	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления	1	22.02	

		темы «Выдающиеся личности»	деления с остатком Закрепление. Исследователи космоса	дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2			
113	33	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с одним переходом через разряд. Покорители космоса.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	23.02	
114	34	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с одним переходом через разряд. Закрепление. Покорители космоса.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	24.02	
115	35	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с переходом через разряд вида 23·5, 115:5. Великие композиторы и музыканты.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	27.02	
116	36	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с переходом через разряд. Закрепление. Великие композиторы и музыканты	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	28.02	
117	37	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд Великие кюйши.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	1.03	
118	38	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд Закрепление. Великие казахстанские композиторы.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	2.03	
119	39	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд Великие художники	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	3.03	
120	40	В контексте сквозной	Алгоритм письменного умножения и деления с	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2,	1	6.03	

		темы «Выдающиеся личности»	двумя переходами через разряд. Закрепление. Великие художники Казахстана.	84:3, 538:2			
121	41	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Применение алгоритма умножения и деления двух/трёхзначных чисел на однозначное. Великие писатели.	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	7.03	
122	42	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Великие сказочники. СОР 9	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	9.03	
123	43	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Выдающие писатели мира	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	10.03	
124	44	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Выдающие казахстанские писатели	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	13.03	
125	45	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Обобщение. Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Казахстанские писатели – детям СОЧ за 3 четверть.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	14.03	
126	46	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Повторение. Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Знаменитые люди о знаниях.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	15.03	
127	47	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Повторение.	3.1.2.6 Выполнять деление с остатком на однозначное число 3.3.2.4 Объяснять изменения в положении	1	16.03	

		личности»		пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку 3.1.2.10 Применять алгоритмы умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2			
128	48	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Обобщение. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное. Дети будущего страны	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	17.03	
129	49	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Закрепление. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное. Нами будет гордиться страна.	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1		

3 ЧЕТВЕРТЬ

Раздел 4А – Письменное умножение и деление

130	1	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Письменное умножение и деление. 140·2, 280:2. Роль воды для существования человека	3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	27.03	
131	2	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Закрепление. Письменное умножение и деление. 140·2, 280:2. Роль воды для существования человека	3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	28.03	
132	3	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Письменное умножение и деление 102·3, 306:3 Значение воды для растений	3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	29.03	
133	4	В контексте сквозной	Закрепление.	3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	30.01	

		темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Письменное умножение и деление 102•3, 306:3 Значение воды для растений				
134	5	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Письменное умножение и деление 104•4, 416:4. Значение золы для животных.	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения	1	31.01	
135	6	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Закрепление. Письменное умножение и деление 104•4, 416:4. Обитатели морей и океанов	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения	1	3.04	
136	7	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Письменное умножение и деление 134•5, 670:5. Океаны и моря СОР №10	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения	1	4.04	
137	8	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Закрепление. Письменное умножение и деление 134•5, 670:5. Озера	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения		5.04	
138	9	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Письменное умножение и деление.	3.2.1.5 Сравнивать буквенные и числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	6.04	
139	10	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Письменное умножение и деление.	3.2.1.5 Сравнивать буквенные и числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	7.04	

Раздел 4В – Способы решения задач.

140	11	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Купюра - бумажный денежный знак. Озера	3.1.3.6 - различать купюры 1000 тг, 2000 тг, 5000 тг и производить с ними различные операции	1	10.04	
141	12	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Купюра – бумажный денежный знак. Льды и айсберги.	3.1.3.6 - различать купюры 1000 тг, 2000 тг, 5000 тг и производить с ними различные операции	1	11.04	
142	13	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Подмножество. Вода в атмосфере	3.4.1.3 - составлять подмножества множества чисел по заданному или самостоятельно установленному признаку их элементов	1	12.04	
143	14	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Подмножество. Охрана водных ресурсов	3.4.1.3 - составлять подмножества множества чисел по заданному или самостоятельно установленному признаку их элементов	1	13.04	
144	15	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Истинные и ложные высказывания. Культура отдыха на природе	3.4.2.1 - составлять истинные или ложные высказывания	1	14.04	
145	16	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач. Культура отдыха на природе	3.4.4.1- составлять «дерево возможностей» и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	17.04	
146	17	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха.	Решение задач в 2-3 действия. Культура отдыха в парке	3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи	1	18.04	

		Праздники»					
147	18	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач в 2-3 действия. Культура отдыха в парке	3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи	1	19.04	
148	19	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач. Культура отдыха во дворе	3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь	1	20.04	
149	20	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач. Культура отдыха во дворе.	3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь	1	21.04	
150	21	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Закрепление. Культура отдыха в лагере	3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи	1	24.04	
151	22	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач с косвенными вопросами, связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в раз» Культура отдыха в лагере	3.5.1.6 - прикидывать ответ задачи в вычислениях, интерпретировать соответствие результата условиям составной задачи	1	25.04	
152	23	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач с косвенными вопросами, связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в раз» Культура отдыха в общественных местах	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1	26.04	
153	24	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»,	Решение задач в 3 действия. Культурные места отдыха.	3.5.1.7 - моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами)	1	27.04	

		«Культура отдыха. Праздники»					
154	25	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач в 3 действия. Культура отдыха в развлекательных центрах	3.5.1.7 - моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами)	1	28.04	
155	26	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение задач при помощи уравнения. Культура отдыха в развлекательных центрах	3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных-- в виде числового выражения или отдельных действий	1	2.05	
156	27	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение простых задач на все арифметические операции. Культура отдыха в развлекательных центрах	3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных-- в виде числового выражения или отдельных действий	1	3.05	
157	28	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Международный женский день. СОР 11	3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных-- в виде числового выражения или отдельных действий	1	4.05	
158	29	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Закрепление. Решение составных задач. Международный женский день	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1	5.05	
159	30	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Решение составных задач.	3.5.1.8 Моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных - в виде числового выражения или отдельных действий	1	10.05	
Раздел 4С – Время							
160	31	В контексте сквозной	Секунда. Праздник Наурыз.	3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см ² , дм ² , м ² /секунда	1	11.05	

		темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»					
161	32	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Секунда. Праздник Наурыз.	**3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см ² , дм ² , м ² /секунда	1	12.05	
162	33	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Век. Праздник единства народа Казахстана.	***3.1.3.3 - сравнивать значения величин длины: мм, см, дм, м, км/ массы: г, кг, ц, т/ объема (емкости): л/ площади: см ² , дм ² , м ² , / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век и выполнять арифметические действия над значениями величин	1	15.05	
163	34	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Закрепление. Век. Праздник единства народа Казахстана. СОР №12	3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см ² , дм ² , м ² / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними	1	16.05	
164	35	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Измерение единиц времени День победы	3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см ² , дм ² , м ² / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними	1	17.05	
165	36	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Определение времени по часам. День победы	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	18.05	
166	37	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Определение времени по часам. День победы.	3.1.2.13 Применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия- умножение. 3.5.1.5 Анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника,	1	19.05	

				(квadrата).			
167	38	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Закрепление. Определение времени по часам. День Конституции	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	22.05	
168	39	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Обобщение. Определение времени по часам.	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	23.05	
169	40	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Обобщение. Определение времени по часам.	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	24.05	
170	41	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Повторение. Обобщение. Определение времени по часам.	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	25.05	
171	42	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Повторение. Решение задач	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); нахождение стороны и площади прямоугольника, (квadrата);на кратное сравнение	1	26.05	
172	43	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Логические задачи	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); нахождение стороны и площади прямоугольника, (квadrата);на кратное сравнение	1	29.05	
173	44	В контексте сквозной темы «Вода –	Тестовые задания СОЧ за 4 четверть	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); нахождение	1	30.05	

		источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»		стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение			
174	45	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Повторение .	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1	31.05	
175	46	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	Задачи	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1		

Естествознание

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование 3 класс

Календарно-тематическое планирование по предмету « Естествознание» 3 класс 2022-2023 учебный год

учащейся с ООП 3-б класса Матненко Алены

Пояснительная записка

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от .4.11 2022г.)

Курс «Естествознание» является интегрированным для учащихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Особенности преподавания предмета «Естествознание»:

- система базовых знаний в содержании предмета формирует первоначальные знания обучающихся об окружающем мире, в частности, о различных телах и явлениях;

- предмет направлен на формирование у обучающихся научно- исследовательских навыков: задавать вопросы и находить ответы на эти вопросы, разрабатывать и прогнозировать план исследования, проводить исследования для поиска ответов на вопросы; обобщать, обрабатывать и интерпретировать полученные в результате исследования данные;

в начальной школе обучающиеся в процессе освоения предмета осваивают формы критического мышления, учатся находить ответы на Задачи предмета естествознания учащихся с ЗПР:

- 1) развитие всех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо);**
- 2) уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире;**
- 3) развитие связной речи;**
- 4) формирование интереса к родному языку;**
- 5) формирование коммуникативных умений в устной и письменной форме;**
- 6) приобщение детей к миру художественной литературы, к работе с книгой;**

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Естествознание» способствует:

- 1) формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;**
- 2) овладению учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;**
- 3) овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);**
- 4) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.**

Объем учебной нагрузки по предмету составляет 2 час в неделю, в учебном году – 70 часов.

Предмет/ Класс	Процедуры суммативного оценивания по предмету естествознание.							
	Кол-во СО в 1-й четверти	СОР за 1 четверть	Кол-во СО во 2-й четверти	СОР за 2 четверть	Кол-во СО в 3-й четверти	СОР за 3 четверть	Кол-во СО в 4-й четверти	СО за 4 четверть
3 класс	2	1	2	1	2	1	1	1

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Естествознание»**

№ по пор-у	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
1 четверть							
Раздел 1 - Я исследователь.							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	История научных открытий.	3.1.1.1 - рассказывать о наиболее значимых научных открытиях и их влиянии на повседневную жизнь человека	1	2 .09	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Источники информации.	3.1.2.1 - определять виды источников информации;		6.09	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Планирование и проведение эксперимента.	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	8 .09	
4	4	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Планирование и проведение эксперимента.	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	12.09	
Раздел 2 – Живая природа. Растения							
5	5	В контексте сквозных тем «Живая природа»	Как работают листья растений.	3.2.1.1 - объяснять выделение кислорода растениями в процессе фотосинтеза	1	16.09	
6	6	В контексте	Как растения	3.2.1.2 – объяснять способы приспособления растений к	1	19.09	

		сквозной темы «Живая природа»	приспособлены к условиям жизни.	различным условиям окружающей среды (тепло, свет и влага);			
7	7	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Как растения приспособлены к условиям жизни.СОР №1	3.2.1.3 – описывать природные сообщества своего региона	1	23.09	
8	8	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Природные сообщества растений	3.2.1.4 – объяснять влияние человеческой деятельности на многообразие растений		26.09	
9	9	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Как человек влияет на жизнь растений.	3.2.1.5 – определять роль Красной книги в сохранении редких и исчезающих растений;		30.09	

Раздел 3 – Живая природа. Животные

10	10	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	Красная книга растений. СОР №2	3.2.2.1 - классифицировать животных на позвоночные и беспозвоночные	1	3 .10	
11	11	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	Позвоночные и беспозвоночные животные.	3.2.2.2 - различать животных по среде обитания		7 .10	
12	12	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	Среда обитания животных.	3.2.2.3- характеризовать типы взаимоотношений животных в природе	1	10.10	
13	13	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	Какие взаимоотношения животных существуют в природе.	3.2.2.4 - исследовать взаимосвязь между растениями и животными		14.10	
14	14	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	Какая связь существует между растениями и животными.	3.2.2.5- объяснять изменение численности животных от изменений условий среды обитания;	1	17.10	

15	15	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	СОЧ за 1 четверть	3.2.2.6 – определять виды деятельности человека, приводящие к снижению численности животных		21.10	
16	16	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	Как изменения условий среды обитания влияют на численность животных.	3.2.2.6. Определять виды деятельности человека, приводящие к снижению численности животных		22.10	
17	17	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	Какие виды деятельности человека приводят к снижению численности животных.	3.2.2.6. Определять виды деятельности человека, приводящие к снижению численности животных		28.10	

Раздел 4- Живая природа. Человек

2 четверть

18	1	В контексте сквозной темы «Время»	Загляни внутрь себя.	3.2.3.1 - определять расположение внутренних органов человека	1	7.11	
19	2	В контексте сквозной темы «Время»	Путешествие яблока по организму.	3.2.3.2 - описывать роль системы пищеварения человека в получении энергии для жизнедеятельности	1	11.11	
20	3	В контексте сквозной темы «Время»	Как мы дышим.	3.2.3.2 - описывать роль системы пищеварения человека в получении энергии для жизнедеятельности	1	14.11	
21	4	В контексте сквозной темы «Время»	Кровеносная система организма	3.2.3.4 - описывать кровеносную систему и ее роль в организме человека	1	18.11	
22	5	В контексте сквозной темы «Время»	Защита организма человека от болезней и инфекций. Как быть здоровым.	3.2.3.4 - описывать кровеносную систему и ее роль в организме человека	1	21.11	
Раздел 5 – Вещества и их свойства. Воздух							
23	6	В контексте сквозной темы «Время»	Какими бывают вещества.	3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент	1	25.11	
24	7	В контексте сквозной темы	Состав воздуха. Сор №3	3.3.2.1 – описывать состав воздуха	1	28.11	

25	8	«Архитектура» В контексте сквозной темы «Архитектура»	Свойства воздуха.	3.3.2.2 – описывать влияние воздуха на горение;	1	2 .12	
26	9	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Вода	3.3.3.1 – объяснять наличие воды в живых организмах и неживой природе;	1	5.12	
28	10	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Где есть вода? Сор №4	3.3.3.2 – сравнивать основные природные источники воды	1	9 .12	
29	11	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Природные источники воды.	3.3.3.2 – сравнивать основные природные источники воды	1	12 .12	
30	12	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Природные источники воды. Бережное использование питьевой воды человеком.	3.3.3.3 – объяснять необходимость бережного использования питьевой воды; 3.3.3.6 – объяснять важность воды для жизни	1	19 .12	
31	13	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Способы очистки воды.	3.3.3.3 - объяснять необходимость бережного использования питьевой воды	1	23 .12	
32	14	В контексте сквозной темы «Архитектура»	СОЧ за 2 четверть	3.2.3.2 Описывать роль системы пищеварения человека в получении энергии для жизнедеятельности 3.2.3.4 Описывать кровеносную систему и ее роль в организме человека 3.2.3.5 Объяснять способы защиты организма человека от болезней и инфекций 3.3.1.1 Классифицировать вещества по происхождению и агрегатному состоянию.. 3.3.2.1 Описывать состав воздуха 3.3.3.2 Сравнить основные природные источники воды 3.3.3.4 Предлагать различные способы очистки воды 3.3.3.3 Объяснять необходимость бережного использования питьевой воды;	1	26 .12	
33	15	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Закрепление. Способы очистки воды.	3.3.2.1 Описывать состав воздуха 3.3.3.6 Объяснять важность воды для жизни	1	30 .12	
3 четверть							
Раздел 6 - Вещества и их свойства. Природные ресурсы.							
34	1	В контексте сквозной темы «Искусство»	Что такое почва.	3.3.4.1 – объяснять роль почвы в жизни некоторых организмов;	1	9 .01	

35	2	В контексте сквозной темы «Искусство»	Основной состав почвы.	3.3.4.2 – исследовать основной состав почвы (песок, глина, остатки растений и животных, вода, воздух);	1	13.01	
36	3	В контексте сквозной темы «Искусство»	Свойства почвы.	3.3.4.3 – определять основные свойства почвы;	1	16.01	
37	4	В контексте сквозной темы «Искусство»	Свойства почвы.	3.3.4.3 – определять основные свойства почвы;	1	20.01	
38	5	В контексте сквозной темы «Искусство»	Какими бывают почвы.	3.3.4.4 – исследовать плодородие почв в зависимости от состава;	1	23.01	
39	6	В контексте сквозной темы «Искусство»	Какими бывают почвы.	3.3.4.3 - определять основные свойства почвы; 3	1	27.01	
40	7	В контексте сквозной темы «Искусство»	Как устроена наша планета?	3.4.1.1 - объяснять и графически изображать сферы Земли	1	30 .01	
41	8	В контексте сквозной темы «Искусство»	Как устроена наша планета? СОР №1 за раздел «Вещества и их свойства»	3.4.1.1 - объяснять и графически изображать сферы Земли	1	3.02	
42	9	В контексте сквозной темы «Искусство»	История освоения космоса.	3.4.2.1- рассказывать о некоторых значимых событиях в освоении космоса;	1	6.02	
43	10	В контексте сквозной темы «Искусство»	Как вращается земля?	3.4.3.1 – объяснять следствие осевого вращения Земли;	1	10.02	
44	11	В контексте сквозной темы «Искусство»	Как вращается земля?	3.4.3.1 - объяснять следствие осевого вращения Земли	1	13.02	

Раздел 8 – Физика природы

45.	12	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Сила упругости.	3.5.1.1 - исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления	1	17.02	
46	13	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Сила упругости.	3.5.1.1 - исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления		20.02	
47	14	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Сила . СОР №5	3.5.1.2 - исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления	1	24.02	
48	15	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Сила тяжести.	3.5.1.2 - исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления		27.02	
49	16	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Сила тяжести.	3.5.1.2 - исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления	1	3.03	
50	17	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Сила упругости	3.5.1.4 – определять направление действия силы	1	6.03	
51	18	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Сила упругости	3.5.1.4 .Определять направление действия силы	1	10.03	
52	19	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности» Сила упругости	Сила трения и ее проявления.	3.5.1.4 - определять направление действия силы 3.5.1.1. Исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления 3.5.1.2. Исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления	1	13.03	

				3.5.1.3. Исследовать силу трения и приводить примеры ее проявления			
53	20	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	Закрепление. Как определить направление действия силы.	3.5.1.3. Исследовать силу трения и приводить примеры ее проявления	1	17.03	

4 четверть

Раздел – Физика природы.

54	1	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	Как определить действие силы	3.5.1.4 - определять направление действия силы	1	27 .03	
55	2	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	Как определить направление действия силы	3.5.1.4 - определять направление действия силы	1	31.03	
56	3	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	Как появляется тень.	3.5.2.1 -объяснять причины возникновения и особенности тени;	1	3.04	
57	4	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	Как предметы отражают свет.	3.5.2.2 - объяснять способность предметов отражать свет	1	7.04	
58	5	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	Практические работы по теме «Свет» СОР №7	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	10.04	
59	6	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	Практические работы по теме «Свет»	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	14.04	
60	7	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	Как громкость звука зависит от расстояния.	3.5.3.1 - объяснять зависимость громкости звука от расстояния между источником звука и приемником звука	1	17.04	
61	8	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	Как громкость звука зависит от расстояния. Сор №8	3.5.3.1 - объяснять зависимость громкости звука от расстояния между источником звука и приемником звука	1	21.04	
62	9	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	Практические работы по теме «Звук»	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	24.04	

63	10	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	Практические работы по теме «Звук»	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	27.04	
64	11	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	Какие бывают источники электрической энергии.	3.5.5.1 - определять источники электрической энергии	1	5.05	
65	12	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	Какие бывают источники электрической энергии.	3.5.5.1 - определять источники электрической энергии	1	12.05	
66	13	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	Какие схемы простейших электрических цепей существуют.	3.5.5.2 - собирать схему строения простейшей электрической цепи;	1	15.05	
67	14	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	Какие схемы простейших электрических цепей существуют.	3.5.5.2 - собирать схему строения простейшей электрической цепи;	1	19.05	
68	15	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	СОЧ за 4 четверть.	3.5.2.1 Объяснять причины возникновения и особенности тени. 3.5.6.1 Исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита	1	22.05	
69	16	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	Закрепление. Намагничивание металлов с помощью магнитов.	3.5.6.1 - исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита	1	26.05	
70	17	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	Закрепление. Намагничивание металлов с помощью магнитов.	3.5.6.1 - исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита	1	29.05	

Познание мира Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование 3 класс 2022-2023 учебный год
учащейся с ООП 3 -Б класса Матненко Алены

Пояснительная записка

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 4. 11.2022)

Курс «Познание мира» является интегрированным для учащихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Объекты изучения предмета – человек, природа, общество, в том числе семья, культура, здоровье, взаимоотношения, нация, сообщество, государство, окружающая природная среда.

Цель предмета:

1) формирование у учащихся системы знаний о взаимосвязях и взаимообусловленности человека, общества и природы с позиции национальных и общечеловеческих ценностей.

Задачи предмета:

- 1) формирование у учащихся представлений о взаимосвязях и взаимозависимости общества, природных явлений и объектов;
- 2) формирование у учащихся норм поведения и правил безопасности в природной, социальной и технологической среде;
- 3) обеспечение формирования у учащихся навыков познания природной и социальной действительности: наблюдение, эксперимент, опрос.;
- 4) обеспечение развития познавательной деятельности учащихся;
- 5) привитие учащимся системы национальных и общечеловеческих ценностей, присущих современному казахстанскому обществу;
- 6) через изучение предмета формирование у учащихся позитивного отношения к окружающей среде, природным и культурным ценностям общества.

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Познание мира» способствует:

- 1) формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- 2) овладению учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- 3) овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 4) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

Объем учебной нагрузки по предмету составляет 1 час в неделю, в учебном году – 35 часов.

Предмет/	Процедуры суммативного оценивания по предмету познание мира.
-----------------	---

Класс	Кол-во СО в 1-й четверти	СОР за 1 четверть	Кол-во СО во 2-й четверти	СОР за 2 четверть	Кол-во СО в 3-й четверти	СОР за 3 четверть	Кол-во СО в 4-й четверти	СОР за 4 четверть
3 класс	1	1	1	1	1	1	1	1

№ п/п	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
1 четверть							
В контексте сквозной темы «Живая природа».							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	От чего зависит климат на Земле?	3.2.2.1 определять характеристики основных типов климата на Земле;	1	5.09	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Как погода влияет на человека? Дорога и ее элементы. ОБЖЧ.Виды транспортных средств	3.2.2.2 составлять правила поведения при неблагоприятных погодно-климатических условиях;	1	15.09	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	Моя безопасность в естественной среде.	3.1.4.3 на основе различных источников выявлять и оценивать риски и опасности в естественной среде	1	22.09	
В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?».							
4	4	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Почему люди трудятся?	3.3.5.2.Объяснять роль труда в развитии личности, семьи, общества и государства	1	29.09	
5	5	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Мои расходы СОР 1 четверть ОБЖЧ Опасности современного жилища. Навыки безопасного поведения при пожаре	3.1.1.4 планировать и обосновывать собственные расходы; 3.1.1.5 предлагать пути оптимизации собственных расходов.	1	6 .10	
6	6	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Человек силен дружбой	3.1.2.3 объяснять этические нормы поведения, принятые в обществе;	1	13.10	
7	7	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Моя школа	3.1.5.1.Объяснять значимость Конституции Республики Казахстан	1	20.10	
8	8	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Правила поведения в классе ОБЖЧ.Правила экстренной эвакуации из	3.2.2.1. Определять характеристики основных типов климата на Земле	1	27.10	

			помещения, транспорта.				
В контексте сквозной темы «Время».							
9	9	В контексте сквозной темы «Время»	Я, ты, он, она – вместе дружная семья	3.1.1.1.Объяснять степень родства между членами семьи;	1	10 .11	
10	1	В контексте сквозной темы «Время»	Спорт – это здоровье!	3.1.1.1 объяснять степень родства между членами семьи;	1	17.11	
11	2	В контексте сквозной темы «Время»	Кочевники и земледельцы. ОБЖЧ. Особенности поведения с незнакомыми людьми	3.1.4.2.Группировать виды спорта, определять базовые и свои данные для занятия тем или иным видом спорта	1	24.11	
12	3	В контексте сквозной темы «Время»	Какие бывают населённые пункты?	3.3.1.1.Определяет особенности кочевого и оседлого образа жизни	1	1 .12	
В контексте сквозной темы «Архитектура».							
13	4	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Как связаны село и город?	3.1.3.1 различать населенные пункты по различным признакам (тип, размер, функции).	1	8.12	
14	5	В контексте сквозной темы «Архитектура»	СОР 2 четверть Я составляю план местности	3.1.3.2.Исследовать связь города и села, приводить примеры	1	15.12	
15	6	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Я составляю план местности	3.2.1.2 Составлять план местности, соблюдая масштаб и используя условные знаки	1	22.12	
16	7	В контексте сквозной темы «Архитектура»	Как ориентироваться по Солнцу и звездам?	3.2.1.1.Определять стороны горизонта по астрономическим признакам	1	29.12	
3 четверть							
В контексте сквозной темы «Искусство».							
17	1	В контексте сквозной темы: «Искусство»	Духовные ценности моей семьи	3.1.1.3. Определять ценности своей семьи	1	12 .01	
18	2	В контексте сквозной темы: «Искусство»	Моя безопасность	3.1.4.1. Графически представлять правила пользования бытовыми приборами	1	19.01	

19	3	В контексте сквозной темы: «Искусство»	Символы моей страны	3.3.5.1. Объяснять значение неофициальных символов Казахстана (монументы «Алтын адам», «Байтерек», Триумфальная арка «Мәңгілік ел»)	1	26.01	
20	4	В контексте сквозной темы: «Искусство»	Тюрки и их образ жизни	3.3.2.1. На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков	1	2.02	
21	5	В контексте сквозной темы: «Искусство»	Почему надо беречь памятники истории и культуры?	3.3.1.2. Объяснять важность сохранения памятников истории и культуры	1	9.02	
В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».							
22	6	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	Мои предки - кипчаки	3.3.2.1. На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков	1	16.02	
23	7	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	Как возникло Казахское ханство?	3.3.3.1. Объяснять причины образования Казахского ханства	1	23.02	
24	8	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	Славные ханы Казахской земли.	3.3.4.1 На исторических примерах объяснять роль ханов, батыров, биев	1	2.03.	
25	9	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	Батыры- защитники отечества. Бии – мудрецы Великой степи. СОР 3 четверть	3.3.4.2. На исторических примерах представлять в творческой форме роль борцов за независимость казахского народа	1	9.03	
26	10	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	Борцы за независимость	3.1.1.3 Определять ценности своей семьи 3.1.4.1 Графически представлять правила пользования бытовыми приборами 3.3.2.1 На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков	1	16.03	
27	1	В контексте	Где и как возникли	3.2.3.1 анализировать расселение людей в зависимости от	1	30.03	

		сквозной темы:«Вода – источник жизни»	поселения людей?	природных условий (рельеф, климат, растительный и животный мир, водные объекты).			
28	2	В контексте сквозной темы:«Вода – источник жизни»	Куда поехать туристу? ОБЖЧ. Формирование основ здорового образа жизни. Предупреждение вредных привычек	3.2.4.1 составлять рейтинг наиболее привлекательных туристских объектов Казахстана.	1	6.04	
29	3	В контексте сквозной темы:«Вода – источник жизни»	Природа и моя безопасность. ОБЖЧ. Режим дня	3.2.3.2 составлять правила поведения в случае возникновения геологических и природно-климатических катаклизмов.	1	13.04	
30	4	В контексте сквозной темы:«Вода – источник жизни»	Какие существуют риски в естественной среде?	3.1.4.3 На основе различных источников выявлять и оценивать риски и опасности в естественной среде	1	20.04	
В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».							
31	5	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».	Семейное согласие всего дороже.	3.1.1.3 определять ценности своей семьи 3.1.2.3 объяснять этические нормы поведения, принятые в обществе	1	27.04	
32	6		Общество и я	3.1.6.1. На основе исследований творчески представлять значение праздников народов Казахстана	1	4.05	
33	7	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».	Праздники народов Казахстана.	3.1.1.4 Планировать и обосновывать собственные расходы;	1	11.05	
34	8	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».	СОР 4 четверть Повторение	3.2.2.1 Определять характеристики основных типов климата на Земле	1	18.05	
35	9	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники	Как планировать свои расходы?	3.2.3.1 Анализировать расселение людей в зависимости от природных условий (рельеф, климат, растительный и животный мир, водные объекты)	1	25.05	

