

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА
ҚАРАЛДЫ:
РАССМОТРЕНО:
на заседании ША
Каралькевич О.А.

г.

О. Карал

Протокол №3
от 21.10.2021 г.

КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:
ПСИХОЛОГ:
Красникова О.В.

Красникова

БЕКІТЕМІН:
УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР:
Бекмаганбетова Ш.Е.



КҮНТІЗБЕЛІК –ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по программе ЗИР
учащегося 7 класса «Б»
Сигаури Рамзана

по предмету «Русская литература»
на 2021 - 2022 учебный год

КГУ «Общеобразовательная школа №5 города Атбасар отдела образования по
Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

МУҒАЛІМ:

УЧИТЕЛЬ: Каралькевич Оксана Александровна

г. Атбасар

Пояснительная записка «Русская литература» 7 класс

Рабочая программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся 5-9 классов с задержкой психического развития разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Приказ МОН РК от 08 ноября 2012 года №500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан».
2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для обучающихся с задержкой психического развития 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию». Приложение 471 к приказу МОН РК от 03 апреля 2013 года №115.

Учебник: Русская литература. Учебник для 7 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения / Локтионова Н.П., Забиякова Г.В. – Алматы: Мектеп, 2018 год.

Коррекционные задачи: формировать познавательные интересы обучающихся с задержкой психического развития и их самообразовательные навыки; создать условия для развития обучающегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов; развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал; помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития; научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин).

Использование педагогических технологий: игровая, развивающая, технология уровневой дифференциации, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

Объём учебной нагрузки составляет 2 часа в неделю, в учебном году 68 часов.

Процедуры суммативного оценивания:

Количество СОР: 1 четверть – 2, 2 четверть -2, 3 четверть -2, 4 четверть – 2.

Количество СОЧ: 4 (1 в четверти)

№ п/п	Раздел /сквозные темы	Тема урока	Цель обучения	Кол-во часов	Примечание	
I четверть					7 «Б»	
14		Образы-персонажи. Роль пейзажа, портрета, интерьера. Композиция рассказа.	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	22.10	
15		Суммативное оценивание за 1 четверть.		1	25.10	
16		Вечный сюжет притчи о блудном сыне/дочери в рассказе К. Г. Паустовского и его нравственные уроки.	7. ОС 1. участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях	1	29.10	
17	Человек и природа	Времена года в поэзии А. С. Пушкина	7. ПО 3. самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа	1	8.11	
18		Стихотворения А.С.Пушкина о природе. А. С. Пушкин. Зимнее утро	7. ПО 3. самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа	1	12.11	
19		Красота природы в поэзии А. А. Фета.	7. АИ 2. определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев	1	15.11	

20	Лирика природы С.Есенина. Сор №3.	7. АИ 2. определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев	1	19.11	
21	Уильям Блейк «Тигр». Уильям Блейк «Тигр». Тигр в науке, живописи, музыке, литературе.	7. АИ 2. определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев	1	22.11	
22	«Сын прекрасного и гордого народа» (О. Сулейменов).	7. АИ 2. определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев	1	26.11	
23	Художественные особенности стихотворения О.Сулейменова «Волчата».	7. АИ 2. определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев	1	29.11	
24	Фантастический мир писателя (Р.Брэдли) «Зеленое утро». Художественные особенности рассказа «Зеленое утро».	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	3.12	
25	Герой рассказа «Зеленое утро». СОР №4.	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	6.12	

26		Знакомство с писателем А.Новоселовым.	7. АИ 2. определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев	1	10.12
27		Человек и природа: трагедия укрощения.	7. АИ 1. определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ)	1	13.12
28		Рассказ А. Новоселова «Санькин марал».	7. АИ 2. определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев	1	17.12 кор.20.12
29		История дружбы Саньки и марала.	7. ОС 3. сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру	1	20.12
30		СОЧ №2		1	24.12
31		Причины разыгравшейся трагедии.	7. ОС 3. сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру	1	27.12
32	1			27.12	
33	Сатира и юмор в литературе	Великий баснописец И.А. Крылов. Басни.	7. ПО 1. понимать термины: басня, литературное направление, классицизм, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора	1	10.01 кор.17.01
34		Аллегорический смысл басен.	7. ПО 1. понимать термины: басня, литературное направление, классицизм, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора	1	14.01 кор.21.01

35	Учимся читать и анализировать басню.	7. ПО 5. пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях	1	17.01 кор.21.01
36	«Мир уцелел, потому что смеялся» (обобщение) СОР №5	7. ПО 5. пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях	1	21.01 кор.24.01
37	Классицизм «Сатиры смелый властелин» (Д.И.Фонвизин).	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	24.01 кор.28.01
38	Знакомство с пьесой «Недоросль и ее героями».	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	28.01
39	Анализ героев, эпизодов комедии.	7. АИ 7. определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию	1	31.01
40	Образ русского молодого дворянина в комедии	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	4.02
41	Эссе по образу Митрофанушки	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	7.02
42	Сюжет и конфликт комедии	7. АИ 6. анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.	1	11.02
43	Сравнение с другими видами искусства.	7. АИ 8. анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации,	1	14.02

			ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.)		
44		Актуальность пьесы «Недоросль» в наши дни. СОР №6	7. АИ 7. определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию	1	18.02
45		Мастер эзопова языка (М.Е. Салтыков-Щедрин).	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	21.02
46		Образы генералов и мужика в сказке Салтыкова-Щедрина.	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	25.02
47		Особенности сатиры М.Е. Салтыков-Щедрина.	7. АИ 8. анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.)	1	28.02
48		Знакомство с писателем М.Зощенко и его сатирическими рассказами.	7. ОС 2. сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов	1	4.03
49		Своеобразие сатиры Зощенко.	7. ОС 2. сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов	1	7.03 кор.05.03

50		Язык рассказов М.М.Зощенко.	7. ОС 2. сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов	1	11.03
51		СОЧ №3.		1	14.03
52		Герои М.Зощенко в наши дни. «Что сделалось смешным, не может быть опасным» (обобщение по разделу).	7. ОС 2. сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов	1	18.03
53	Мораль. Этика. Ценности	Повторение. Язык рассказов М.М.Зощенко. В. Жуковский – мастер баллад.	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	1.04
54		Повторение. Герои М.Зощенко в наши дни. «Что сделалось смешным, не может быть опасным» (обобщение по разделу). Русский колорит в балладе «Светлана».	7. АИ 1. определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ)	1	4.04

55	Неугасающий интерес к балладам В.А.Жуковского.	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	8.04
56	«Медленное чтение» рассказа Набокова «Рождество».	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	11.04
57	Трагедия отца (по рассказу «Рождество»).	7. АИ 7. определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию	1	15.04
58	Маленькое чудо в Рождество.	7. АИ 7. определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию	1	18.04
59	Мастерство Набокова-рассказчика. СОР №7	7. АИ 7. определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию	1	22.04
60	Литература и история: тема коллективизации (творчество В.Тендрякова).	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	25.04
61	Художественное время и пространство в рассказе «Хлеб для собаки»	7. АИ 4. анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев	1	29.04

62	Характеристика героев рассказа. СОР №8.	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	2.05 кор.06.05
63	Композиция рассказа «Хлеб для собаки»	7. АИ 3. выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл	1	6.05
64	«Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью»	7. АИ 5. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	1	9.05 кор.13.05
65	Каков он, создатель знаменитых фэнтези? (Дж.Толкиен)	7. АИ 3. выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл	1	13.05
66	СОЧ №4.	7. АИ 9. писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка	1	16.05
67	Сказочная страна Толкиена.		1	20.05
68	Путешествие по Средиземью вместе с героями Толкиена. Причины необычайной популярности жанра фэнтези.	7. АИ 7. определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию	1	23.05

	Заключительный урок.			
--	----------------------	--	--	--