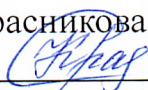


Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА  
ҚАРАЛДЫ:  
РАССМОТРЕНО:  
на заседании ША  
Амелина У.А.



Протокол №3  
от 21.10.2021г.

КЕЛІСЕМІН:  
СОГЛАСОВАНО:  
ПСИХОЛОГ:  
Красникова О.В.

  
21.10.2021 г.

БЕКІТЕМІН:  
УТВЕРЖДАЮ:  
ДИРЕКТОР:  
Бекмагамбетова Ш.Е.



## КҮНТІЗБЕЛІК –ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЛАУ

### КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по программе ЗПР  
учащихся 3 класса «А»  
Гааса Даниила  
Кузнецова Дениса

по предметам «Русский язык», «Литературное чтение», «Математика»,  
«Естествознание», «Познание мира»  
на 2021 - 2022 учебный год

КГУ «Общеобразовательная школа №5 города Атбасар отдела образования по  
Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

МҰҒАЛІМ:

УЧИТЕЛЬ: Амелина Ульяна Александровна

г. Атбасар

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык» 3 класс 2021-2022 учебный год учащихся с ООП 3-А класса Гааса Даниила, Кузнецова Дениса

## Пояснительная записка

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК. (заключение ПМПК от 20.10.2021г.)

Курс «Русский язык» является интегрированным и дает учащимся с задержкой психического развития (ЗПР) первичные сведения о языке как целостной системе, проявляющейся в речевой деятельности и литературе.

Целью обучения предмету «Русский язык» учащихся с ЗПР является формирование основ функционально-грамотной личности, обеспечения языкового и речевого развития ребёнка, создание условий для осознания им себя носителем языка.

Задачи обучения грамоте учащихся с ЗПР:

- 1) развитие всех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо);
- 2) формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- 3) уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире;
- 4) развитие связной речи;
- 5) формирование интереса к родному языку;
- 6) выработка у учащихся орфоэпических, орфографических и пунктуационных умений по русскому языку;
- 7) формирование коммуникативных умений в устной и письменной форме;
- 8) приобщение детей к миру художественной литературы, к работе с книгой;
- 9) усвоение приемов умственной деятельности, необходимых для овладения начальным курсом русского языка (наблюдения, сравнения и обобщения явлений языка).

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Русский язык» способствует:

- 1) формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- 2) овладению учебными действиями с языковыми единицами и формированию умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- 3) овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 4) овладению первоначальными представлениями о нормах русского языка;

- 5) принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  
 6) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

**Календарно-тематическое планирование  
 по предмету «Русский язык» 3А класс  
 2021-2022 учебный год**

№ по п/у	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
<b>1 четверть</b>							
<b>В контексте сквозной темы «Живая природа».</b>							
1	1	В контексте «Живая природа»	<b>Речь. Требование к речи. Человек – часть природы.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	2. 09	
2	2	В контексте «Живая природа»	<b>Речевой этикет. Культура общения с природой.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	6. 09	
3	3	В контексте «Живая природа»	<b>Язык – средство общения и понимания. Язык общение животного мира.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	7. 09	
4	4	В контексте «Живая природа»	<b>Языковые явления. Лесные тропы.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	8. 09	
5	5	В контексте «Живая природа»	<b>Сопоставление произношения и написания слов. Животные рядом с нами.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	9. 09	
6	6	В контексте «Живая природа»	<b>Предложение. Календарь природы.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	13. 09	

7	7	В контексте «Живая природа»	<b>Части речи. Взаимосвязь в природе. КОНТРОЛЬНОЕ СПИСЫВАНИЕ</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать и	1	14. 09	
8	8	В контексте «Живая природа»	<b>Состав слова. Природа родного края.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	15. 09	
9	9	В контексте «Живая природа»	<b>Звуки и буквы. Слоговой и звукобуквенный анализ слов. Вопросы почемучек.</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	16. 09	
10	10	В контексте «Живая природа»	<b>Звуки и буквы. Слоговой и звукобуквенный анализ слов. Вопросы почемучек. Диктант.</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	20. 09	
11	11	В контексте «Живая природа»	<b>Текст. Списывание. Природные явления.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	21. 09	
12	12	В контексте «Живая природа»	<b>Текст. Списывание. Природные явления.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	22. 09	
13	13	В контексте «Живая природа»	<b>Типы текста. Экологическая этика.</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	23. 09	
14	14	В контексте «Живая	<b>Развитие речи: составление текста</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные	1	27. 09	

		природа»	<b>описания. Сочинение. Природный вернисаж.</b>	моменты, фиксировать их			
15	15	В контексте «Живая природа»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Звуки и буквы. Состав слова. Живая природа.</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	28. 09	
16	16	В контексте «Живая природа»	<b>Закрепление по разделу. Умная страничка. Предложение. Текст. СОР №1 за сквозную тему «Живая природа»</b>	3.1.3.1 Отвечать на простые вопросы по содержанию прослушанного и подбирать иллюстрации по развитию сюжета. 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их 3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	29. 09	
<b>В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо?».</b>							
17	17	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Сравнение текстов описательного и повествовательного характера. Делай добро.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	30 .09	
18	18	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Тексты делового и публицистического стиля. Поговорим о добрых делах.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	4 . 10	
19	19	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Виды орфограмм. Орфографические правила. Береги близких.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	5. 10	
20	20	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Виды орфограмм. Орфографические правила. Береги близких.</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	6. 10	
21	21	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Произношение и правописание гласных и согласных в корне слова. Не бросай товарища в беде.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	7. 10	

22	22	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Развитие речи: Изложение на основе опорного плана. Помогай братьям нашим меньшим.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	11. 10	
23	23	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Твердые и мягкие согласные. Дорожи дружбой.</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова 3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки	1	12. 10	
24	24	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Непроизносимые согласные в корне слова. Хорошие и плохие поступки.</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	13. 10	
25	25	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Непроизносимые согласные в корне слова. Хорошие и плохие поступки.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	14. 10	
26	26	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Удвоенные согласные в корне слова. Мир твоих увлечений.</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	18. 10	
27	27	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Удвоенные согласные в корне слова. Мир твоих увлечений. Диктант.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы 3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	19. 10	
28	28	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Разделительные твердые и мягкий знак. Твоя безопасность в твоих руках.</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	20. 10	
29	29	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Разделительные твердые и мягкий знак. Словарный диктант. Твоя безопасность в твоих руках.</b>	3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова	1	21. 10	
30	30	В контексте «Что такое	<b>Повторение по разделу.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в	1	25. 10	



		хорошо, что такое плохо?»	<b>Умная страничка. Произношение и правописание гласных и согласных в корне слова. СОР №2</b>	соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы			
31	31	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Твердые и мягкие согласные.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы 3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.4.1.1 Писать связные предложения по данной теме/создавать постер 3.4.3.1 Использовать знаки препинания в конце простых предложений	1	26. 10	
32	32	В контексте «Что такое хорошо, что такое плохо?»	<b>СОЧ за 1 четверть.</b>	3.1.3.1 Отвечать на простые вопросы по содержанию прослушанного и подбирать иллюстрации по развитию сюжета. 3.4.4.1 Писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных, строчных букв и их соединений. 3.4.3.1 Использовать знаки препинания в конце простых предложений.	1	27. 10	
<b>В контексте сквозной темы «Время».</b>							
33	1	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Слово. Значение слова. Тематические группы слов. Время и его измерение.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	<b>28.</b> 10	
<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>							
34	2	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Повторение. Слово. Значение слова. Тематические группы слов. Время и его измерение.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	8 . 11	
35	3	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Однозначные и многозначные слова. Время года.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	9 . 11	

36	4	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Однозначные и многозначные слова. Время года.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	10 . 11	
37	1	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Высказывание. Моё любимое время года.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	11 . 11	
38	2	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Высказывание. Сочинение. Моё любимое время года.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	15 . 11	
39	3	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Синонимы и антонимы. Экономное использование времени.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	16 . 11	
40	4	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Синонимы и антонимы. Экономное использование времени.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	17 . 11	
41	5	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Синонимы и антонимы. Экономное использование времени.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении		18 . 11	
42	6	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Фразеологизмы и крылатые выражения. Биологические часы.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	22 . 11	
43	7	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Фразеологизмы и крылатые выражения. Биологические часы.</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов	1	23 . 11	
44	8	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Работа со словарями. Часовой механизм.</b>	3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений	1	24 . 11	
45	9	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Однозначные и многозначные слова. Время.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	25 . 11	
46	10	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	29 . 11	



			<b>Синонимы и антонимы. Время. СОР №1 за сквозную тему «Время»</b>	3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов 3.1.3.1 Отвечать на простые вопросы по содержанию прослушанного и подбирать иллюстрации по развитию сюжета			
<b>В контексте сквозной темы «Архитектура».</b>							
47	11	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Окончание и основа слова. Части слова. Кто для тебя построил дом?</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	30 . 11	
48	12	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Окончание и основа слова. Части слова. Кто для тебя построил дом?</b>	3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям	1	1 .12	
49	13	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Однокоренные слова. Чередование звуков в корне слова. Три кита архитектуры.</b>	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием	1	2.12	
50	14	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Однокоренные слова. Чередование звуков в корне слова. Три кита архитектуры.</b>	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием	1	6.12	
51	15	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Сложные слова. Строительство слова.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	7.12	
52	16	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Правописание приставок. Традиционные женщины народов мира.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	8.12	
53	17	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Развитие речи: Изложение на основе изложенных слов. Дома путешественники.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	9.12	
54	18	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Перенос слов с приставками.</b>	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ;	1	13.12	

			<b>Разделительный твердый знак после приставок. Астана - город будущего.</b>	- иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием			
55	19	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Правописание суффиксов и употребление их в речи. Архитектура и природа.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	14.12	
56	20	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Правописание суффиксов и употребление их в речи. Архитектура и природа.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	15.12	
57	21	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Произношение и обозначение на письме безударных гласных в корне слова. Архитектура и природа.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	16.12	
58	22	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Произношение и написание слов с парными звонкими и глухими согласными. Чудеса архитектуры.</b>	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием	1	20.12	
59	23	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Произношение и написание слов с твёрдыми и мягкими согласными. Умный дом.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	21.12	
60	24	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Произношение и написание слов с непроизносимыми и удвоенными согласными в корне. СОП №2</b>	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием	1	22.12	
61	25	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Произношение и написание слов с непроизносимыми и удвоенными согласными в корне. Диктант.</b>	3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов: - с окончаниями <i>-ого, -его</i> ; - иноязычного происхождения; - с трудным звуко сочетанием	1	23.12	
62	26	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>СОЧ за 2 четверть.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	24.12	

63	27	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Правописание суффиксов и употребление их в речи.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	27.12	
64	28	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Правописание суффиксов и употребление их в речи.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	28.12	
65	1	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Части речи и их роль в предложении. Жизнь – это искусство.</b>	3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении	1	29.12	

**3 четверть**

**В контексте сквозной темы «Искусство».**

66	2	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Части речи и их роль в предложении. Жизнь – это искусство.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	10 .01	
67	3	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Имя существительное как часть речи. Искусство художественного слова.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	11.01	18.01.22
68	4	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Имя существительное как часть речи. Искусство художественного слова.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	12.01	
69	5	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Большая буква в именах собственных.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	13.01	19.01.22

			<b>Театральное искусство.</b>				
70	6	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Большая буква в именах собственных. Театральное искусство.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	17.01	
71	7	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Составление текста описания по картине. Сочинение. Изобразительное искусство.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	18.01	20.01.2022
72	8	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Род и число имён существительных. Музыка- язык души.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	19.01	24.01.2022
73	9	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Род и число имён существительных. Музыка- язык души.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	20.01	
74	10	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Склонение имён существительных по падежам. Искусство народных мастеров.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	24.01	25.01.2022
75	11	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Родительный и дательный падежи. Природа и народное искусство.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	25.01	26.01.2022
76	12	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Родительный и дательный падежи. Природа и народное искусство.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	26.01	
77	13	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Винительный падеж.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	27.01	
78	14	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Винительный падеж. Искусство рядом с нами. Диктант.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	31.01	
79	15	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Творительный и предложный падежи. Искусство мультипликации.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	1.02	
80	16	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Творительный и предложный падежи. Искусство</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	2.02	

			<b>мультипликации. Контрольное списывание.</b>				
81	17	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Изменение имён существительных по падежам во множественном числе. Современное искусство.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	3.02	
82	18	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Развитие речи: Изложение на основе плана и опорных слов. Искусство творить добро.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	7.02	
83	19	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Падежи.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	8.02	
84	20	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. СОР № 1 за сквозную тему: «Искусство»</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	9.02	
<b>В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».</b>							
85	21	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Имя прилагательное как часть речи. Роль в предложении. Разнообразие лексических значений имен прилагательных. Легенда обАбылае.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их	1	10.02	
86	22	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Связь имени прилагательного с именем существительным. Изменение имен прилагательных по родам и числам.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	14.02	
87	23	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Связь имени прилагательного с именем существительным. Изменение имен прилагательных по</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	15.02	

			<b>родам и числам. А.С.Пушкин солнце мировой поэзии и прозы.</b>				
88	24	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Склонение имен прилагательных. Великие географические открытия. А.С.Пушкин солнце мировой поэзии и прозы.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	16.02	
89	25	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Склонение имен прилагательных. Великие географические открытия.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	17.02	
90	26	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Глагол как часть речи. Роль глаголов в предложении. Разнообразие лексических значений глаголов. Герои космоса.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	21.02	
91	27	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Изменение глаголов по числам. Курмангазы гениальный кюйши композитор.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	22.02	
92	28	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Неопределенная форма глагола. Ученый экспериментатор Майкл Фарадей.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	23	
93	29	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Неопределенная форма глагола. Ученый экспериментатор Майкл Фарадей.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	24.02	
94	30	В контексте сквозной темы	<b>Сочинение - письмо. Письмо маме.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в	1	28.02	



		«Выдающиеся личности»		соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы			
95	31	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Изменение глаголов по временам. Кто создал велосипед.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	1 .03	
96	32	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Изменение глаголов по временам. Кто создал велосипед.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм	1	2 .03	
97	33	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Первые школы Ы.Алтынсарина</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	3 .03	
98	34	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Первые школы Ы.Алтынсарина</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	7 .03	5.03.22
99	35	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Не с глаголами. Абай. Напутствие потомкам.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	8 .03	09.03.22
100	36	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Не с глаголами. Диктант. Абай. Напутствие потомкам.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	9 .03	
101	37	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Правописание глаголов с приставками. Великий ученый Аль-Фараби СОР №2</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	10 .03	
102	38	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Правописание глаголов с приставками. Выдающиеся личности.</b>	3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова	1	14 .03	

103	39	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>СОЧ за 3 четверть.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	15 .03	
104	40	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Глагол. Выдающиеся личности.</b>	3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова	1	16 .03	
105	1	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Наречие как часть речи. Роль наречия в предложении. Вода в природе.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	17 .03	
<b>4 четверть</b>							
<b>В контексте сквозных тем «Вода- источник жизни».</b>							
106	1	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Наречие как часть речи. Роль наречия в предложении. Вода в природе.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	31.03	
107	2	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Наречие как часть речи. Роль наречия в предложении. Вода в природе.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов		1.04	
108	3		<b>Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий. Интересные факты о воде.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	4 .04	
109	4	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий. Интересные факты о воде.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	5.04	
110	5	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий. Интересные факты о воде.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	6.04	

111	6	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Словосочетание. Такая разная вода.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты		7.04	
112	7	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Словосочетание. Такая разная вода.</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	11.04	
113	8	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Предложение. Виды предложений по цели высказывания. Береги воду!</b>	3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	12.04	
114	9	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Виды предложений по интонации. Безопасность на воде.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	13.04	
115	10	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Развитие речи: Изложение с элементами сочинения. Родничок.</b>	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	14.04	
116	11	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Главные члены предложения. Водоёмы Казахстана.</b>	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	18.04	
117	12	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Главные члены предложения. Вопросы к членам предложения. Водоёмы Казахстана.</b>	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	19.04	
118	13	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Главные члены предложения. Вопросы к членам предложения. Водоёмы Казахстана.</b>	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	20.04	
119	14	В контексте сквозной темы «Вода –	<b>Второстепенные члены предложения.</b>	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты	1	21.04	

		источник жизни»	<b>Обитатели водоёмов.</b>				
120	15	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Второстепенные члены предложения. Вопросы к членам предложения. Обитатели водоёмов.</b>	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию	1	25.04	
<b>В контексте сквозных тем «Культура отдыха. Праздники».</b>	16	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Главные и второстепенные члены предложения. Обитатели водоёмов.  СОР №1</b>	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.4.2 – определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография) 3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова	1	26.04	
121	122	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка.</b>	3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.4.2 – определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография) 3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова	1	27.04	
123	18	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Текст. Связь предложений в тексте. Отдых.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	28.04	
124	19	В контексте сквозной темы «Культура отдыха.	<b>Текст. Связь предложений в тексте. Отдых.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	2.05	

		Праздники»					
125	20	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Тема и основная мысль текста. Структурные части текста. Культура приёма гостей.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	3.05	
126	21	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Тема и основная мысль текста. Структурные части текста. Культура приёма гостей.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	4.05	
127	22	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Типы текстов: описание и повествование. Любимые праздники.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	5.05	
128	23	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Типы текстов: описание и повествование. Любимые праздники.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	10.05	
129	24	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Развитие речи: Составление текста по наблюдениям. Праздник равноденствия.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	11.05	
130	25	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Художественный и научно – художественный стили. Праздник защитника отечества.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	12.05	
131	26	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Художественный и научно – художественный стили. Праздник защитника отечества.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	16.05	
132	27	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение изученного материала. Стили текста. Праздничная карусель. СОР №2</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	17.05	
133	28	В контексте	<b>Повторение изученного</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в	1	18.05	

		сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>материала. Текст описание. Праздничная карусель.</b>	соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы			
134	29	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение изученного материала. Текст повествование. Праздничная карусель. СОЧ 4 четверть</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	19.05	
135	30	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение изученного материала. Художественный и научно - художественный тип текста. Праздничная карусель.</b>	3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы	1	23.05	
136	31	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение по разделу. Умная страничка. Закрепление типы текста.</b>	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов	1	25.05	



## Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 3 класс 2021-2022 учебный год учащихся с ООП 3-А класса Гааса Даниила, Кузнецова Дениса

### Пояснительная записка

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 20.10.2021г.)

Курс «Литературное чтение» является интегрированным для учащихся с задержкой психического развития (ЗПР).

### Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

- 1) овладение обучающимися полноценным навыком чтения;
- 2) осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;
- 3) формирование читательской деятельности;
- 4) формирование эмоционально-оценочной деятельности;
- 5) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Литературное чтение» способствует:

- формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- овладению учебными действиями с языковыми единицами и формированию умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

№ п/п	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
<b>1 четверть</b>							
<b>В контексте сквозной темы «Живая природа».</b>							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>К. Ибраев «Учиться надо весело» К.Паустовский «Умные и верные друзья» Изучай природу, которая тебя окружает!</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	2 .09	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>М. Алимбаев «Глаза голубые земли...» Живая книга природы.</b>	3.1.4.2сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов	1	6.09	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>М Пришвин «Рассказы о природе» Секрет живой природы</b>	3.1.4 2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов	1	7.09	
4	4	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Н. Слалков «Кто куда» Живая природа осенью</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	9 .09	
5	5	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>А. Дуйсенбиев «Зима в лесу» Живая природа зимой</b>	3.1.4.2. Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин / приборов	1	13.09	
6	6	В контексте сквозной	<b>Г. Снегирев «Танец верблюдов»,</b>	3.1.4.2. Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин / приборов	1	14.09	

		темы «Живая природа»	<b>"Бабочка на свету», «Весной" Живая природа весной</b>				
7	7	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>С. Муканов «Родная степь» Живая природа летом</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	17.09	
8	8	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>С.Я, Маршак «В лесу над росистой поляной». С.Козлов «Однажды в солнечный день» Календарь живой природы</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	20.09	
9	9	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>В. Бианки «Мышонок Пик» И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?» Неразгаданные тайны природы</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	21.09	
10	10	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>В. Бианки «Мышонок Пик» И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?» Неразгаданные тайны природы</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	24.09	
11	11	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Г. Скребницкий «крылатые соседи» Научись видеть, слышать, чувствовать природу</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	27.09	
12	12	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Н.Богданов «Дружба» Оценка твоих достижений СОР №1 за сквозную тему «Живая природа».</b>	3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	28.09	
<b>В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».</b>							
13	13		<b>В.Маяковский «Что</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/	1	1 .10	

		В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>такое хорошо и что такое плохо»</b> <b>Г.Остер «Вредные советы»</b> <b>Хорошие и плохие поступки</b>	выражения из сказок, невербальные средства речи			
14	14	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>Б.Сокпакбаев «Меня зовут Кожа»</b> <b>Хорошие и плохие поступки</b>	3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения	1	4.10	
15	15	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>В.Осева «До первого дождя», «Почему?»</b> <b>Наши друзья</b>	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	5.10	
16	16	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>В.Осева «До первого дождя», «Почему?»</b> <b>Наши друзья</b>	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	8.10	
17	17	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок»</b> <b>Не такой как все</b>	3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения	1	11.10	
18	18	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок»</b> <b>Не такой как все</b>	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	12.10	
19	19	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>В.Гауф «Карлик Нос»</b> <b>Добро и зло</b>	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	15.10	

		плохо».				
20	20	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>Г.Троепольский «Прощание с другом» Добро и зло</b>	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация	1	18.10
21	21	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Бык, баран, гусь, петух и волк» (русская народная сказка) Быть добрыми, честными, смелыми.</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	19.10
22	22	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>И. Крылов «Ворона и лисица», «Ворона и рак» (русская народная сказка) Быть добрыми, честными, смелыми. СОР №2</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	22.10
23	23	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>Н. Вернхоут «Ссора домов» Оценка твоих достижений</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	25.10
24	24	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо».	<b>СОЧ за 1 четверть.</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	26.10
<b>В контексте сквозной темы «Время».</b>						
25	1	В контексте сквозной темы «Время».	<b>А.Введенский «Когда я вырасту большой» «Лента времени»</b>	3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;	1	29.10

**2 четверть**

26	2	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Я. и В.Гримм «Время жизни» Время руками не удержишь</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	8.11	
27	3	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» Береги время</b>	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	9.11	
28	4	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» Береги время</b>	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	12.11	
29	5	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» Береги время</b>	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	15.11	
30	6	В контексте сквозной темы «Время».	<b>В.Гольшкин «Солнечные часы» Измерение времени</b>	3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;	1	16.11	
31	7	В контексте сквозной темы «Время».	<b>В. Гольшкин «Солнечные часы» Измерение времени</b>	3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;	1	19.11	
32	8	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Н.Сладков «Почему год круглый?», С.Я Маршак «Круглый год» Круглый год</b>	3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;	1	22.11	
33	9	В контексте сквозной темы «Время».	<b>С.Я Маршак «Двенадцать месяцев» Всеми своё время</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	23.11	
34	10	В контексте сквозной темы «Время».	<b>С.Я Маршак «Двенадцать месяцев» Всеми своё время</b>	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	26.11	



35		В контексте сквозной темы «Время».	<b>С.Я Маршак</b> <b>«Двенадцать месяцев»</b> <b>Всеми своё время</b>	3.2.4.1 Понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.	1	29.11	
36	12	В контексте сквозной темы «Время».	<b>Н.Сладков «Всеми своё время»</b> <b>Оценка твоих достижений</b> <b>СОР №1 за раздел «Время».</b>	3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;	1	30.11	
<b>В контексте сквозной темы «Архитектура».</b>							
37	13	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>А. Волков</b> <b>«Волшебник Изумрудного города»</b> <b>Ф.Баум «Волшебник страны Оз»</b> <b>Волшебные города</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	1 . 12	
38	14	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>А. Волков</b> <b>«Волшебник Изумрудного города»</b> <b>Ф.Баум «Волшебник страны Оз»</b> <b>Волшебные города</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	3 . 12	
39	15	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>В.Ф. Одоевский</b> <b>«Городок в табакерке»</b> <b>Чудес и тайн на свете много</b>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	6. 12	
40	16	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>В.Ф. Одоевский</b> <b>«Городок в табакерке»</b> <b>Чудес и тайн на свете много</b>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	7 . 12	
41	17	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>К. Нефёдорова «Дом, какой он»</b> Рассказы: <b>«Какие дома у животных?»</b> , <b>«Как появились первые</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	10. 12	

			<p>дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?»  <b>До, какой он?</b></p>				
42	18	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<p><b>К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?»  Дом, какой он?</b></p>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	13. 12	
43	19	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<p><b>«Зимовье звере» (русская народная сказка), «Теремок» (русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка)  Из чего дома строят?</b></p>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	14. 12	
44	20	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<p><b>«Зимовье звере» (русская народная сказка), «Теремок» (русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка)  Из чего дома строят?</b></p>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	17. 12	
45	21	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<p><b>Я.Ким «Разноцветные дома»  <b>Всё на свете интересно!</b></b></p>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.	1	20. 12	
46	22	В контексте сквозной темы	<p><b>М. Либим  «О том, как гном</b></p>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией	1	21. 12	

		«Архитектура».	<b>покупал дом» Мой любимый дом СОР №2</b>	фотографий/картин/приборов			
47	23	В контексте сквозной темы «Архитектура».	<b>Братья Гримм «Домик в лесу» Оценка твоих достижений</b>	3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)	1	24. 12	
48	24		<b>СОЧ за 2 четверть.</b>	3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.  3.2.7.2 Сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях / мультфильмах / музыке с помощью учителя.  3.1.3.1 Прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	27. 12	
49	1	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>Ю.Коринец «Волшебное письмо» Искусство рядом с нами</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	28 .12	
<b>3 четверть В контексте сквозной темы «Искусство».</b>							
50	2	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том как Кабачок снимался в кино» Где живёт искусство?</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация )	1	10 .01	17.01.22
51	3	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том</b>	3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	1	11 .01	

			<b>как Кабачок снимался в кино» Где живёт искусство?</b>			
52	4	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>С. Михалков «Слон – живописец» Музей изобразительного искусства</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	14 .01 18.01.22
53	5	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>С.Козлов «Удивительная бабочка», «Ёжикина скрипка» Школа искусств</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	17 .01 21.01.2022
54	6	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>С.Козлов «Удивительная бабочка», «Ёжикина скрипка» Школа искусств</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	18 .01
55	7	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>И.Крылов «Квартет» Кто может стать музыкантом?</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	21 .01 24.01.2022
56	8	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>В. Бианки «Музыкант» Музыка разговаривает на всех языках мира</b>	3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	1	24 .01
57	9	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1) Наполним музыкой сердца</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	25 .01
58	10	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1) Наполним музыкой</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	28 .01

			<b>сердца</b>			
59	11	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1) Наполним музыкой сердца</b>	3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	1	31 .01
60	12	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыка – это язык чувств</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	1 .02
61	13	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыка – это язык чувств</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	4.02
62	14	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>Б.Екимов «Музыка старого дома» Искусство живёт вечно</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	7.02
63	15	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>Б.Екимов «Музыка старого дома» Искусство живёт вечно</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	8.02
64	16	В контексте сквозной темы «Искусство».	<b>Я. и В.Гримм «Бременские музыканты» Оценка твоих достижений СОР №1 за сквозную тему «Искусство».</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	11.02
<b>В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».</b>						
65	17	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>С.Алексеев « Рассказы о Суворове» Великий полководец</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	14.02

66	18	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>С.Алексеев « Рассказы о Суворове» Великий полководец</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	15.02	
67	19	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Легенда об Архимеде. Великий инженер и конструктор.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	18.02	
68	20	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Легенда об Архимеде. Великий инженер и конструктор.</b>	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	21.02	
69	21	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Аль Фараби. Великий учитель прошлого.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	22.02	
70	22	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Аль Фараби. Великий учитель прошлого.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	25.02	
71	23	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>В.Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким»</b>	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	28.02	
72	24	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>В.Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким»</b>	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	1 .03	
73	25	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>В.Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким» Великий император</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	4 .03	
74	26	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>В.Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким» Великий император</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	7 .03	
75	27	В контексте сквозной темы	<b>В.Воскобойников «Когда Эдинсон был</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	11 .03	

		«Выдающиеся личности».	<b>маленьким» Великий изобретатель СОР №2</b>				
76	28	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>О. Чечёткина «Батыр Маншук» Девушка ставшая легендой</b>	3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	1	14 .03	
77	29	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>СОЧ за 3 четверть.</b>	3.1.2.1 Пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация 3.2.8.1 Извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/ художественной литературы и представлять информацию в виде схем	1	15 .03	
78	30	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».	<b>Ибрай Алтынсарин Оценка твоих достижений</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	18 .03	
<b>4 четверть</b>							
<b>В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».</b>							
79	1	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>А. Усачёв «Откуда берётся вода» Круговорот воды в природе</b>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	1 .04	
80	2	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Л.Толстой «Куда девается вода из моря» «Вода главный источник жизни на земле»</b>	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	1	4.04	

81	3	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>М.Алимбаев «Иртыш» Реки Казахстана</b>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	5.04	
82	4	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>У. Канахин «Как друзья спасали рыбу» Вода – богатство природы!</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	8.04	
83	5	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Ш. Кудайбердыулы «Чаша жемчуга» Живительная сила воды</b>	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	11.04	
84	6	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>А. Кунанбаев «Песня акына – потоки вод наземных» Пей воду, вода не смутит ума.</b>	3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/выражения из сказок, невербальные средства речи	1	12.04	
85	7	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>«Или и Каратал» (легенда) Секреты воды</b>	3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов	1	15.04	
86	8	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка» Жители водоёмов</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	18.04	
87	9	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка» Жители водоёмов</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	19.04	
88	10	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>Х.К. Андерсен «Ромашка» Без воды нет жизни.</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	1	22.04	
89	11	В контексте	<b>Х.К. Андерсен</b>		1	25.04	



		сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>«Ромашка» Без воды нет жизни.</b>	3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль			
90	12	В контексте сквозной темы «Вода источник жизни».	<b>М.Пришвин «Лесной ручей» Оценка твоих достижений СОР №1 за сквозную тему «Вода источник жизни».</b>	3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация 3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/ приборов	1	26.04	
<b>В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».</b>							
91	13	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>С.Бабенко «Тюе - Тас» Встреча с Родиной – это праздник!</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	29.04	
92	14	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>М. Зощенко «Великие путешественники» Наилучший отдых это путешествие.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	2 .05	
93	15	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>С. Голицын «В поход! В поход! В поход!» Летние приключения и путешествия.</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	3.05	
94	16	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>В.Драгунский «Девочка на шаре» Ура! Приехал Цирк!</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	6.05	
95	17	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>В.Драгунский «Девочка на шаре» Ура! Приехал Цирк!</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	9 .05	
96	18	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>И.Крылов «Стрекоза и Муравей» Делу время, потехе час.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	10.05	

97	19	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>В.Драгунский «Кот в сапогах» Любимый праздник.</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	13.05	
98	20	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Э.Успенский «Три мушкетёра» Весёлые питомцы СОЧ №2</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	16.05	
99	21	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>Э.Успенский «Три мушкетёра» Весёлые питомцы</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	17.05	
100	22		<b>СОЧ за 4 четверть.</b>	3.1.2.1 Пересказывать подробно / выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану / драматизация. 3.2.5.1 Определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста.	1	20.05	
101	23	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>В.Сутеев «Петя и Красная шапочка» Читать полезно!</b>	3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	1	23.05	
102	24	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»	<b>О.Уайльд «День рождения Инфанты» Оценка твоих достижений</b>	3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	1	24.05.	

# Календарно-тематическое планирование по предмету « Математика» 3 класс 2021-2022 учебный год учащихся с ООП 3-А класса Гааса Даниила, Кузнецова Дениса

## Пояснительная записка

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 20.10.2021г.)

Предмет «Математика» является интегрированным и дает учащимся с задержкой психического развития (ЗПР) основные понятия математического мышления.

### Цель и задачи изучения учебного предмета «Математика»

1. Основная цель поэтапно и систематически излагаемого учебного курса математики начальных классов состоит в предоставлении учащимся основ математических познаний и соответствующих навыков, содержащих описание пространственных форм и количественных соотношений предметов в окружающем мире, нацеленный на развитие восприятия математики как способа изображения и понимания мира и требует от учащихся восприятия предмета и расширения своих познаний, заинтересованности в математической науке.

2. В соответствии с основной целью математического образования на начальном уровне учебный предмет ориентирован на реализацию следующих задач:

- 1) развивать логическое мышление, пространственное воображение и умение использовать математические термины;
- 2) развивать способность решать учебные и практические проблемы, использовать арифметические алгоритмы, выполнять геометрические построения и проводить математические исследования;
- 3) развивать критическое мышление и творческие способности;
- 4) воспринимать математику как способ изображения, моделирования и понимания мира;
- 5) понимать то, как использовать свои математические знания и умения в изучении других предметов, также и в повседневной жизни;
- 6) развивать личностные качества: любознательность, целеустремленность, ответственность, уверенность, независимость;
- 7) развивать когнитивные навыки понимания, объяснения, анализа, синтеза, классификации, применения и отображения;
- 8) развивать коммуникативные и социальные навыки, навыки работы в команде и выражения точки зрения, уважения мнения других людей, проявления лидерских качеств, представления своей работы в письменной и устной формах;
- 9) развивать навыки поиска и отбора информации, управления собственным временем и саморегулирования.

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Математика» способствует:

- 1) формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- 2) овладению учебными действиями с языковыми единицами и формированию умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- 3) овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету « Математика» 3 А класс  
2021-2022 учебный год**

№ по п/у	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>							
<b>Раздел 1А - Числа в пределах 1000. Полные тысячи. Сложение и вычитание.</b>							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Числа в пределах 1000. Климат и погода</b>	3.1.1.1. понимать образование чисел в пределах 1000; считать в прямом и обратном порядке в пределах 1000; определять место числа в натуральном ряду чисел.	1	<b>2.09</b>	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Сумма разрядных слагаемых. Климат и погода</b>	3.5.2 1 строить графические модели многозначных чисел, использовать таблицу разрядов и классов.	1	<b>3.09</b>	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Устное сложение и вычитание трехзначных чисел. Климат и погода моего края</b>	3.1.2 5 выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава.	1	<b>6.09</b>	
4	4	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Устное сложение и вычитание трехзначных чисел Зачем нужно знать климат и погоду</b>	3.1.2.5 выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава	1	<b>7.09</b>	
5	5	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Устное сложение и вычитание трехзначных чисел. Климат и погода</b>	3.1.2.5 выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава.	1	<b>8.09</b>	
6	6	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Счет тысячами до 1 000 000. Растительный мир</b>	3.1.1.4 образовывать укрупненную единицу счета - тысячу; считать тысячами до 1 000 000, записывать, сравнивать	1	<b>9.09</b>	
7	7	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Счет тысячами до 1000 000. Растительный мир</b>	3.1.1.4 образовывать укрупненную единицу счета - тысячу; считать тысячами до 1 000 000.; записывать, сравнивать	1	<b>10.09</b>	

8	8	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Модели многозначных чисел. Последовательность чисел Животный мир</b>	3.5.2.1. строить графические модели многозначных чисел, использовать таблицу разрядов и классов	1	<b>13.09</b>	
9	9	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел. Рельеф местности</b>	3.1.2.8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>14.09</b>	
10	10	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел Рельеф местности</b>	3.1.2.8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>15.09</b>	
11	11	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел Рельеф местности</b>	3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>16.09</b>	
12	12	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел Рельеф местности</b>	3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>17.09</b>	
13	13	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Закрепление. Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел. Последовательность чисел. Птицы.</b>	3.4.3.1 определять закономерность в последовательности чисел до 1000. тысячами до миллиона	1	<b>20.09</b>	
14	14	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Повторение и обобщение. Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел. Охрана природы</b>	3.4.3. 2 составлять последовательность по самостоятельно выбранному правилу, находить нарушение	1	<b>21.09</b>	
15	15	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел. СОР №1</b>	3.5.2.4 использовать названия компонентов сложения, вычитания при чтении и записи выражений со скобками	1	<b>22.09</b>	
<b>Раздел 1В – Умножение и деление</b>							
16	16	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Свойство единицы при выполнении умножения и деления Природа Казахстана в произведениях писателей</b>	3 1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления; знать о невозможности деления числа на 0	1	<b>23.09</b>	

17	17	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Свойство 0 при выполнении умножения и деления. Невозможность деления числа на 0. Природа Казахстана в произведениях писателей.</b>	3.1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления, знать о невозможности деления числа на 0.	1	<b>24.09</b>	
18	18	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Действия с 0 и 1. Нахождение значений выражений со скобками Легенды о природе Казахстана</b>	3.1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления, знать о невозможности деления числа на 0.	1	<b>27.09</b>	
19	19	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Моделирование задач Пословицы о природе Казахстана</b>	3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы, краткой записи	1	<b>28.09</b>	
20	20	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Моделирование задач Семейные ценности</b>	3.5.2.4 использовать названия компонентов умножения и деления при чтении и записи выражений со скобками	1	<b>29.09</b>	
21	21	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Площадь. Единицы площади. Ценности семьи.</b>	3.1.3.1 называть объекты, которые имеют площадь, выбирать меры и инструменты для измерения площади, производить измерения палеткой.	1	<b>30.09</b>	
22	22	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Площадь. Единицы площади. Роль труда.</b>	3.1.3.1 называть объезды, которые имеют площадь выбирать меры и инструменты для измерения площади, производить измерения палеткой	1	<b>1.10</b>	
23	23	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Площадь. Единицы площади. Роль труда.</b>	3.1.3.1 называть объезды, которые имеют площадь выбирать меры и инструменты для измерения площади, производить измерения палеткой	1	<b>4.10</b>	
24	24	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Зависимость между величинами Мои расходы</b>	3.5.1.4 анализировать и решать задачи на зависимость между величинами	1	<b>5.10</b>	
25	25	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Объединение и пересечение двух множеств «Братья наши меньшие»</b>	3.4.1.1 наглядно изображать объединение и пересечение двух множеств с помощью диаграмм Эйлера-Венна	1	<b>6.10</b>	

26	26	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Объединение и пересечение двух множеств. Мир твоих увлечений</b>	3.4.1.1 наглядно изображать объединение и пересечение двух множеств с помощью диаграмм Эйлера Венна	1	<b>7.10</b>	
27	27	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Дерево возможностей Нормы повеления</b>	3.4.4.1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	<b>8.10</b>	
28	28	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Дерево возможностей Дружба между людьми</b>	3.4.4.1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	<b>11.10</b>	
29	29	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Повторение и обобщение. Дерево возможностей Дружба между людьми</b>	3.4.4.1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	<b>12.10</b>	
30	30	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Дерево возможностей СОП№2</b>	3.1.2.3 применять переместительное, сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений	1	<b>13.10</b>	

### Раздел 1С – Табличное умножение и деление

31	31	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Таблица умножения и деления на 6. Задача в косвенной форме Классный коллектив. Права и обязанности</b>	3.1.2.4 составлять, тать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	<b>14.10</b>	
32	32	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Формулы Коллектив Мы разные и в этом наша сила</b>	3.2.1.1 - составлять, читать, записывать и распознавать выражения с одной/ двумя переменными	1	<b>18.10</b>	
33	33	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Таблица умножения и деления на 7. Классный коллектив</b>	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9		<b>19.10</b>	
34	34	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Закрепление. Таблица умножения и деления на 6 и 7. Добро и зло.</b>	3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь	1	<b>20.10</b>	

35	35	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Таблица умножения и деления на 8 и 9. Народные сказки о добре и зле.</b>	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	<b>21.10</b>	
36	36	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Закрепление таблицы умножения и деления. Решение задач с косвенными вопросами. Коллективное решение.</b>	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	<b>22.10</b>	
37	37	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Решение задач. СОР №3</b>	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	<b>25.10</b>	
38	38	В контексте сквозной темы «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Решение задач. Права и обязанности. Обобщение и повторение. Решение задач. Добрые дела</b>	3.2.1.1 - составлять, читать, записывать и распознавать выражения с одной/ двумя переменными	1	<b>26.10</b>	
39	39		<b>СОЧ1</b>	3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9	1	<b>27.10</b>	

### Раздел 2А – Доли

40	40	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Доля. Как измеряют время.</b>	3.1.1.5 – демонстрировать образование доли, читать, записывать, сравнивать их	1	<b>28.10</b>	
41	41	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Понятие о доле и дроби. Времена года, месяцы, дни недели.</b>	3.1.1.6 – читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности	1	<b>29.10</b>	

### 2 ЧЕТВЕРТЬ

42	42	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Чтение, запись и сравнение дробей. Времена года, месяцы, дни недели.</b>	3.1.1.6 – читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности	1	<b>8.11</b>	
43	43	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Нахождение части числа/ величины по числу или величине. Время сбора урожая.</b>	3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи	1	<b>9.11</b>	



44	44	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Нахождение части числа/ величины и число/ величину по его/ее части: половину, четвертую, третью, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен. Время в пути</b>	3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи	1	<b>10.11</b>	
45	45	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Нахождение части числа и числа по его части. Время добрых дел</b>	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление		<b>11.11</b>	
46	1	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Квадрат числа. Градостроительство и парки</b>	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	<b>12.11</b>	
47	2	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Квадрат числа. Градостроительство и парки</b>	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	<b>15.11</b>	
48	3	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Куб числа. Градостроительство и значение неофициальных символов Казахстана</b>	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	<b>16.11</b>	
49	4	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Квадрат и куб числа Декоративно прикладное искусство</b>	3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей	1	<b>17.11</b>	
50	5	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Решение задач на зависимость между величинами. Время делать покупки.</b>	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление	1	<b>18.11</b>	
51	6	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Решение задач на зависимость между величинами Пословицы о времени</b>	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление	1	<b>19.11</b>	
52	7	В контексте сквозной темы	<b>Решение задач на зависимость между</b>	3.1.1.6 Читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием	1	<b>22.11</b>	

		«Время», «Архитектура»	<b>величинами. СОР №1</b>	наглядности 3.1.2.14 Находить долю числа/величины и число/величину по его доле: половину, четвертую, третью, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен 3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление			
<b>Раздел 2В – Площадь. Величины.</b>							
53	8	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Окружность. круг и их элемент Как измеряли время в древности.</b>	3.3.2.2 - строить прямоугольник и квадрат (по данным сторонам), чертить окружность с помощью циркуля	1	<b>23.11</b>	
54	9	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Симметричные и несимметричные плоские фигуры Древние и современные орнаменты</b>	3.3.2.2 - строить прямоугольник и квадрат (по данным сторонам), чертить окружность с помощью циркуля	1	<b>24.11</b>	
55	10	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Площадь прямоугольника и квадрата. Как измерили казахи площадь в древности?</b>	3.1.3.1 - выбирать меры и инструменты для измерения площади поверхности предметов, производить измерения палеткой	1	<b>25.11</b>	
56	11	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Площадь прямоугольника и квадрата Как измеряли площадь в древнем мире</b>	3.1.3.1 - выбирать меры и инструменты для измерения площади поверхности предметов, производить измерения палеткой	1	<b>26.11</b>	
57	12	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Нахождение площади прямоугольного треугольника Как измерить площадь в древнем мире?</b>	3.1.3.1 - выбирать меры и инструменты для измерения площади поверхности предметов, производить измерения палеткой	1	<b>29.11</b>	
58	13	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Построение фигур Как измеряли длину в древние времена?</b>	3.3.1.5 - строить плоские фигуры по заданным значениям площади, объяснять, как изменяется площадь фигуры с изменением ее формы	1	<b>30.11</b>	
59	14	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Построение фигур. Древние измерительные инструменты</b>	3.3.2.1 - чертить параллельные и пересекающиеся прямые/ чертить пересекающие плоские фигуры на точечной бумаге и находить область их пересечения и объединения	1	<b>1.12</b>	
60	15	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Решение задач Действия с величинами Вычисляем быстро и правильно</b>	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата); на кратное сравнение	1	<b>2.12</b>	

61	16	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Километр Миллиметр. Архитектура Астаны</b>	3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> /секунда	1	<b>3.12</b>	
62	17	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Тонна. Грамм. Архитектура Астаны.</b>	3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> /секунда	1	<b>6.12</b>	
63	18	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Координаты точек и направление движения. Путешествуем по городу.</b>	3.3.3.1 - определять расположения отмеченных на плоской фигуре точек относительно друг друга	1	<b>7.12</b>	
64	19	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Решение задач. Спортивные сооружения Казахстана.</b>	3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление	1	<b>8.12</b>	
65	20	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Решение задач СОР №2</b>	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1	<b>9.12</b>	

**Раздел 2С – Внетабличное умножение и деление.  
Устное умножение и деление.**

66	21	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Умножение и деление на 10 и 100. Из чего строят здания.</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>10.12</b>	
67	22	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Умножение и деление полных десятков и сотен. Известные сооружения мира. Мосты.</b>	3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел	1	<b>13.12</b>	
68	23	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Умножение и деление в пределах 1000(с водимое к табл.) Ландшафтная архитектура.</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>14.12</b>	
69	24	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Устное умножение и деление круглых чисел Парки и скверы</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>15.12</b>	
70	25	В контексте сквозной	<b>Распределительное свойство умножения</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном	1	<b>16.12</b>	

		темы «Время», «Архитектура»	<b>Садово-парковая архитектура</b>	выполнении умножения и деления чисел в пределах 100			
71	26	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Распределительное свойство умножения. Решение задач. Садово-парковая архитектура</b>	3.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава	1	<b>17.12</b>	
72	27	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Приёмы умножения 32 • 2, 320 • 2, 32 • 20. Садово-парковая архитектура</b>	3.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава	1	<b>20.12</b>	
73	28	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Устные приёмы умножения. Фонтаны.</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>21.12</b>	
74	29	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Деление суммы на число. Фонтаны.</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>22.12</b>	
75	30	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Приёмы деления 48: 2, 480: 2, 480: 20. Самые высокие здания мира.</b>	3.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава	1	<b>23.12</b>	
76	31	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Устные приёмы умножения и деления. Малые архитектурные формы: беседки и мостики. СОР №3</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100		<b>24.12</b>	
77	32	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>Устные приёмы умножения и деления. Клумбы и газоны.</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>27.12</b>	
78	33	В контексте сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>СОЧ за 2 четверть.</b>	3.5.1.3 Анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи 3.1.2.9 Применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>28.12</b>	
79	34	В контексте	<b>Устные приёмы умножения</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на	1	<b>29.12</b>	

		сквозной темы «Время», «Архитектура»	<b>и деления. Клумбы и газоны.</b>	однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100			
<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>							
<b>Раздел 3А – Внетабличное умножение и деление.</b>							
80	35	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Рационализация вычислений и буквенное обозначение свойств Декоративно-прикладное искусство</b>	3.1.2.3 - применять переместительное, сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений	1	<b>10.01</b>	17.01
81	1	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Рационализация вычислений Декоративно-прикладное искусство</b>	3.1.2.3 - применять переместительное, сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений	1	<b>11.01</b>	
82	2	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Деление с остатком на однозначное число Декоративно-прикладное искусство</b>	3.1.2.6 - выполнять деление с остатком на однозначное число	1	<b>12.01</b>	18.01.22
83	3	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Деление с остатком на однозначное число. Скульптура.</b>	3.1.2.6 - выполнять деление с остатком на однозначное число	1	<b>13.01</b>	
84	4	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Устное внетабличное умножение и деление в случаях вида 17• 5; 96: 6 75:15. 84:4 Живопись.</b>	3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: 17·5, 96:6, 75:15, 84:4	1	<b>14.01</b>	19.01.22
85	5	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Устное внетабличное умножение и деление в случаях вида 17• 5; 96: 6 75:15, 84:4 Живопись.</b>	3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: 17·5, 96:6, 75:15, 84:4	1	<b>17.01</b>	
86	6	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Внетабличные случаи вида 17• 5; 96: 6, 75:15, 84:4</b>	3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: 17·5, 96:6, 75:15, 84:4	1	<b>18.01</b>	20.01.2022
87	7	В контексте	<b>Закрепление устных</b>	3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в	1	<b>19.01</b>	

		сквозной темы «Искусство»	<b>приёмов умножения и деления. Графика.</b>	случаях вида: $17 \cdot 5$ , $96:6$ , $75:15$ , $84:4$			
88	8	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Уравнения сложной структуры. Литература.</b>	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры видах: $(25:5)=60$ ; $(24 \cdot 3):x=6$ ; $x:(17 \cdot 2)=2$ ; $k+124 : 4 = 465$	1	<b>20.01</b>	21.01.2022
89	9	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Уравнения сложной структуры. Литература.</b>	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25:5)=60$ ; $(24 \cdot 3):x=6$ ; $x:(17 \cdot 2)=2$ ; $k+124 : 4 = 465$	1	<b>21.01</b>	
90	10	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Уравнения сложной структуры. Закрепление. Музыка.</b>	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25:5)=60$ ; $(24 \cdot 3):x=6$ ; $x:(17 \cdot 2)=2$ ; $k+124 : 4 = 465$	1	<b>24.01</b>	25.01.22
91	11	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Вычисления. Обобщение. Музыка.</b>	3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида $x \cdot (25:5)=60$ ; $(24 \cdot 3):x=6$ ; $x:(17 \cdot 2)=2$ ; $k+124 : 4 = 465$	1	<b>25.01</b>	
92	12	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Обобщение. Уравнения сложной структуры. Театр.</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>26.01</b>	
93	13	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Закрепление. Уравнения сложной структуры. Кино и цирк.</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>27.01</b>	
94	14	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Уравнения сложной структуры.</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>28.01</b>	
95	15	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Уравнения сложной структуры. СОР №1</b>	3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100	1	<b>31.01</b>	
<b>Раздел 3В – Пространственные фигуры.</b>							
96	16	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Куб, прямоугольный параллелепипед. Дизайн.</b>	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	<b>1.02</b>	
97	17	В контексте сквозной	<b>Повторение. Куб,</b>	3.3.2.4 - объяснять изменения в положении	1	<b>2</b>	

		темы «Искусство»	<b>прямоугольный параллелепипед. Дизайн.</b>	пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку			
98	18	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Закрепление. Куб, прямоугольный параллелепипед. Дизайн.</b>	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	<b>3.02</b>	
99	19	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Куб, прямоугольный параллелепипед. Фотоискусство.</b>	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	<b>4.02</b>	
100	20	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Повторение. Куб, прямоугольный параллелепипед. Фотоискусство.</b>	3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель	1	<b>7.02</b>	
101	21	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Куб, прямоугольный параллелепипед</b> <b>СОР №2</b>	3.3.2.4 Объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку	1	<b>8.02</b>	

### Раздел 3С – Письменное умножение и деление.

102	22	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения без перехода через разряд. Основатели Казахского ханства</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	<b>9.02</b>	
103	23	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения без перехода через разряд. Закрепление. Основатели Казахского ханства</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	<b>10.02</b>	
104	24	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Письменное умножение трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Великие просветители казахского народа</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	<b>11.02</b>	
105	25	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Письменное умножение трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление. Великие просветители</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	<b>14.02</b>	

			<b>казахского народа.</b>				
106	26	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Письменное деление двузначного числа на однозначное без перехода через разряд. Великие казахские просветители.</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 \cdot 2$ , $246 \cdot 2$	1	<b>15.02</b>	
107	27	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Письменное деление двузначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление. Великие математики древности.</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 \cdot 2$ , $246 \cdot 2$	1	<b>16.02</b>	
108	28	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Письменное деление трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Великие математики древности.</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 \cdot 2$ , $246 \cdot 2$	1	<b>17.02</b>	
109	29	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Письменное деление трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление. Великие математики.</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 \cdot 2$ , $246 \cdot 2$	1	<b>18.02</b>	
110	30	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Письменное деление с остатком. Математики Казахстана.</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 \cdot 2$ , $246 \cdot 2$	1	<b>21.02</b>	
111	31	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного деления с остатком. Исследователи космоса</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 \cdot 2$ , $246 \cdot 2$	1	<b>22.02</b>	
112	32	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного деления с остатком. Закрепление. Исследователи космоса</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 \cdot 2$ , $246 \cdot 2$	1	<b>23.02</b>	
113	33	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения и деления с одним переходом через разряд. Покорители космоса.</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида $28 \cdot 3$ , $269 \cdot 2$ , $84 \cdot 3$ , $538 \cdot 2$	1	<b>24.02</b>	
114	34	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения и деления с одним переходом через</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида $28 \cdot 3$ , $269 \cdot 2$ , $84 \cdot 3$ , $538 \cdot 2$	1	<b>25.02</b>	



		личности»	<b>разряд. Закрепление. Покорители космоса.</b>				
115	35	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения и деления с переходом через разряд вида 23•5, 115:5. Великие композиторы и музыканты.</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>28.02</b>	
116	36	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения и деления с переходом через разряд. Закрепление. Великие композиторы и музыканты</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>1.03</b>	
117	37	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд Великие кюйши.</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>2.03</b>	
118	38	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд Закрепление. Великие казахстанские композиторы.</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>3.03</b>	
119	39	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд Великие художники</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>4.03</b>	
120	40	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд. Закрепление. Великие художники Казахстана.</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>7.03</b>	5.03. 2022
121	41	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Применение алгоритма умножения и деления двух/трёхзначных чисел на однозначное. Великие писатели.</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2	1	<b>8.03</b>	09.03.22
122	42	В контексте сквозной	<b>Применение алгоритма умножения и деления двух/</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2,	1	<b>9.03</b>	

		темы «Выдающиеся личности»	<b>трехзначных чисел на однозначное Великие сказочники.</b>	84:3, 538:2			
123	43	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Выдающие писатели мира</b>	3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида $28 \cdot 3$ , $269 : 2$ , $84 : 3$ , $538 : 2$	1	<b>10.03</b>	
124	44	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Выдающие казахстанские писатели</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 : 2$ , $246 : 2$	1	<b>11.03</b>	
125	45	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Обобщение. Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Казахстанские писатели – детям СОП №3</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 : 2$ , $246 : 2$	1	<b>14.03</b>	
126	46	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Повторение. Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Знаменитые люди о знаниях.</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 : 2$ , $246 : 2$	1	<b>15.03</b>	
127	47	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>СОЧ за 3 четверть.</b>	3.1.2.6 Выполнять деление с остатком на однозначное число 3.3.2.4 Объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку 3.1.2.10 Применять алгоритмы умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 : 2$ , $246 : 2$	1	<b>16.03</b>	
128	48	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Обобщение. Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное.</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: $23 \cdot 2$ , $123 \cdot 2$ , $46 : 2$ , $246 : 2$	1	<b>17.03</b>	

			<b>Дети будущего страны</b>				
129	49	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Закрепление. Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Нами будет гордиться страна.</b>	3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2	1	<b>18.03</b>	
<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>							
<b>Раздел 4А – Письменное умножение и деление</b>							
130	1	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Письменное умножение и деление. 140•2, 280:2. Роль воды для существования человека</b>	3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	<b>31.03</b>	
131	2	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Письменное умножение и деление. 140•2, 280:2. Роль воды для существования человека</b>	3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	<b>1.04</b>	
132	3	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Письменное умножение и деление 102•3, 306:3 Значение воды для растений</b>	3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	<b>4.04</b>	
133	4	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Письменное умножение и деление 102•3, 306:3 Значение воды для растений</b>	3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	<b>5.04</b>	
134	5	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Письменное умножение и деление 104•4, 416:4. Значение золы для животных.</b>	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения	1	<b>6.04</b>	

135	6	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Письменное умножение и деление 104• 4, 416:4. Обитатели морей и океанов</b>	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения	1	<b>7.04</b>		
136	7	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Письменное умножение и деление 134• 5, 670: 5. Океаны и моря</b>	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения	1	<b>8.04</b>		
137	8	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Письменное умножение и деление 134• 5, 670: 5. Озера</b>	3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения		<b>11.04</b>		
138	9	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Письменное умножение и деление.</b>	3.2.1.5 Сравнивать буквенные и числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	<b>12.04</b>		
139	10	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Письменное умножение и деление. СОР №1</b>	3.2.1.5 Сравнивать буквенные и числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий	1	<b>13.04</b>		
<b>Раздел 4В – Способы решения задач.</b>								
140	11	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Купюра - бумажный денежный знак. Озера</b>	3.1.3.6 - различать купюры 1000 тг, 2000 тг, 5000 тг и производить с ними различные операции	1	<b>14.04</b>		
141	12	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Купюра – бумажный денежный знак. Льды и айсберги.</b>	3.1.3.6 - различать купюры 1000 тг, 2000 тг, 5000 тг и производить с ними различные операции	1	<b>15.04</b>		

		«Культура отдыха. Праздники»					
142	13	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Подмножество. Вода в атмосфере</b>	3.4.1.3 - составлять подмножества множества чисел по заданному или самостоятельно установленному признаку их элементов	1	<b>18.04</b>	
143	14	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Подмножество. Охрана водных ресурсов</b>	3.4.1.3 - составлять подмножества множества чисел по заданному или самостоятельно установленному признаку их элементов	1	<b>19.04</b>	
144	15	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Истинные и ложные высказывания. Культура отдыха на природе</b>	3.4.2.1 - составлять истинные или ложные высказывания	1	<b>20.04</b>	
145	16	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач. Культура отдыха на природе</b>	3.4.4.1- составлять «дерево возможностей» и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях	1	<b>21.04</b>	
146	17	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач в 2-3 действия. Культура отдыха в парке</b>	3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи	1	<b>22.04</b>	
147	18	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач в 2-3 действия. Культура отдыха в парке</b>	3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи	1	<b>25.04</b>	
148	19	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»,	<b>Решение задач. Культура отдыха во дворе</b>	3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество	1	<b>26.04</b>	

		«Культура отдыха. Праздники»		предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь			
149	20	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач. Культура отдыха во дворе.</b>	3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь	1	<b>27.04</b>	
150	21	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Культура отдыха в лагере</b>	3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи	1	<b>28.04</b>	
151	22	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач с косвенными вопросами, связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в раз»</b> <b>Культура отдыха в лагере</b>	3.5.1.6 - прикидывать ответ задачи в вычислениях, интерпретировать соответствие результата условиям составной задачи	1	<b>29.04</b>	
152	23	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач с косвенными вопросами, связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в раз»</b> <b>Культура отдыха в общественных местах</b>	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1	<b>2.05</b>	
153	24	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач в 3 действия.</b> <b>Культурные места отдыха.</b>	3.5.1.7 - моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами)	1	<b>3.05</b>	
154	25	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение задач в 3 действия.</b> <b>Культура отдыха в развлекательных центрах</b>	3.5.1.7 - моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами)	1	<b>4.05</b>	
155	26	В контексте сквозной темы «Вода –	<b>Решение задач при помощи уравнения. Культура отдыха в развлекательных</b>	3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных— в виде числового выражения или отдельных действий	1	<b>5.05</b>	

		источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>центрах</b>				
156	27	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение простых задач на все арифметические операции. Культура отдыха в развлекательных центрах</b>	3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных— в виде числового выражения или отдельных действий	1	<b>6.05</b>	
157	28	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Международный женский день</b>	3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных— в виде числового выражения или отдельных действий	1	<b>9.05</b>	
158	29	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Решение составных задач. Международный женский день</b>	3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение	1	<b>10.05</b>	
159	30	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Решение составных задач. COP №2</b>	3.5.1.8 Моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных - в виде числового выражения или отдельных действий		<b>11.05</b>	
<b>Раздел 4С – Время</b>							
160	31	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Секунда. Праздник Наурыз.</b>	3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> /секунда	1	<b>12.05</b>	
161	32	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Секунда. Праздник Наурыз.</b>	<b>**3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см<sup>2</sup>, дм<sup>2</sup>, м<sup>2</sup>/секунда</b>	1	<b>13.05</b>	
162	33	В контексте	<b>Век.</b>	<b>***3.1.3.3 - сравнивать значения величин длины: мм, см,</b>	1	<b>16.05</b>	

		сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Праздник единства народа Казахстана.</b>	дм, м, км/ массы: г, кг, ц, т/ объема (емкости): л/ площади: см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> , / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век и выполнять арифметические действия над значениями величин			
163	34	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Век. Праздник единства народа Казахстана.</b>	3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними	1	<b>17.05</b>	
164	35	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Измерение единиц времени День победы СОР№3</b>	3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см <sup>2</sup> , дм <sup>2</sup> , м <sup>2</sup> / времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними	1	<b>18.05</b>	
165	36	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Определение времени по часам. День победы</b>	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	<b>19.05</b>	
166	37	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>СОЧ за 4 четверть.</b>	3.1.2.13 Применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия- умножение. 3.5.1.5 Анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата).	1	<b>20.05</b>	
167	38	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Определение времени по часам. День Конституции</b>	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	<b>23.05</b>	
168	39	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Обобщение. Определение времени по часам.</b>	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	<b>24.05</b>	



		источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»				
169	40	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Обобщение. Определение времени по часам.</b>	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	
170	41	В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники»	<b>Повторение. Обобщение. Определение времени по часам.</b>	3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды	1	<b>25.05</b>

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Естествознание» 3 класс 2021-2022 учебный год учащихся с ООП 3-А класса Гааса Даниила, Кузнецова Дениса

## Пояснительная записка

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 20.10. 2021г.)

Курс «Естествознание» является интегрированным для учащихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Особенности преподавания предмета «Естествознание»:

- система базовых знаний в содержании предмета формирует первоначальные знания обучающихся об окружающем мире, в частности, о различных телах и явлениях;

- предмет направлен на формирование у обучающихся научно- исследовательских навыков: задавать вопросы и находить ответы на эти вопросы, разрабатывать и прогнозировать план исследования, проводить исследования для поиска ответов на вопросы; обобщать, обрабатывать и интерпретировать полученные в результате исследования данные;

в начальной школе обучающиеся в процессе освоения предмета осваивают формы критического мышления, учатся находить ответы на

Задачи предмета естествознания учащихся с ЗПР:

- 1) развитие всех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо);
- 2) уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире;
- 3) развитие связной речи;
- 4) формирование интереса к родному языку;
- 5) формирование коммуникативных умений в устной и письменной форме;
- 6) приобщение детей к миру художественной литературы, к работе с книгой;

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Естествознание» способствует:

- 1) формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- 2) овладению учебными действиями с языковыми единицами и формированию умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- 3) овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 4) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Естествознание»  
3 А класс**

№ по пор-у	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
<b>1 четверть</b>							
<b>Раздел 1 - Я исследователь.</b>							
1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>История научных открытий.</b>	3.1.1.1 - рассказывать о наиболее значимых научных открытиях и их влиянии на повседневную жизнь человека	1	7.09	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Источники информации.</b>	3.1.2.1 - определять виды источников информации;		9.09	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Планирование и проведение эксперимента.</b>	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	10.09	
4	4	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Планирование и проведение эксперимента.</b>	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	14.09	
<b>Раздел 2 – Живая природа. Растения</b>							
5	5	В контексте сквозных тем «Живая природа»	<b>Как работают листья растений.</b>	3.2.1.1 - объяснять выделение кислорода растениями в процессе фотосинтеза	1	16.09	
6	6	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Как растения приспособлены к условиям жизни.</b>	3.2.1.2 – объяснять способы приспособления растений к различным условиям окружающей среды (тепло, свет и влага);	1	21.09	
7	7	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Природные сообщества растений.</b>	3.2.1.3 – описывать природные сообщества своего региона	1	23.09	
8	8	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Как человек влияет на жизнь растений.</b>	3.2.1.4 – объяснять влияние человеческой деятельности на многообразие растений		28.09	
9	9	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Красная книга растений.</b>	3.2.1.5 – определять роль Красной книги в сохранении редких		30.09	

		природа»	<b>СОР №1</b>	и исчезающих растений;			
<b>Раздел 3 – Живая природа. Животные</b>							
10	10	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Позвоночные и беспозвоночные животные.</b>	3.2.2.1 - классифицировать животных на позвоночные и беспозвоночные	1	5.09	
11	11	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Среда обитания животных.</b>	3.2.2.2 - различать животных по среде обитания		7.10	
12	12	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Какие взаимоотношения животных существуют в природе.</b>	3.2.2.3- характеризовать типы взаимоотношений животных в природе	1	12.10	
13	13	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Какая связь существует между растениями и животными.</b>	3.2.2.4 - исследовать взаимосвязь между растениями и животными		14.10	
14	14	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Как изменения условий среды обитания влияют на численность животных.</b>	3.2.2.5- объяснять изменение численности животных от изменений условий среды обитания;	1	19.10	
15	15	В контексте сквозных тем «Что такое хорошо, что такое плохо»	<b>Какие виды деятельности человека приводят к снижению численности животных.</b>	3.2.2.6 – определять виды деятельности человека, приводящие к снижению численности животных		21.10	
			<b>СОЧ за 1 четверть</b>	3.2.1.1.Объяснять выделение кислорода растениями в процессе фотосинтеза. 3.2.1.2.Объяснять, способы приспособления растений к различным условиям окружающей среды (тепло, свет и влага)		26.10	

				3.2.1.5. Определять роль Красной книги в сохранении редких и исчезающих растений 3.2.2.1. Классифицировать животных на позвоночные и беспозвоночные 3.2.2.4. Исследовать взаимосвязь между растениями и животными 3.2.2.6. Определять виды деятельности человека, приводящие к снижению численности животных			
<b>Раздел 4- Живая природа. Человек</b>							
16	16	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Загляни внутрь себя.</b>	3.2.3.1 - определять расположение внутренних органов человека	1	28.10	
<b>2 четверть</b>							
17	17	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Путешествие яблока по организму.</b>	3.2.3.2 - описывать роль системы пищеварения человека в получении энергии для жизнедеятельности	1	9.11	
18	18	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Путешествие яблока по организму.</b>	3.2.3.2 - описывать роль системы пищеварения человека в получении энергии для жизнедеятельности	1		
19	1	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Как мы дышим.</b>	3.2.3.3 - описывать дыхательную систему и ее роль в организме человека	1	11.11	
20	2	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Кровеносная система организма</b>	3.2.3.4 - описывать кровеносную систему и ее роль в организме человека	1	16.11	
21	3	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Кровеносная система организма</b>	3.2.3.4 - описывать кровеносную систему и ее роль в организме человека	1	18.11	
22	4	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Защита организма человека от болезней и инфекций. Как быть здоровым.</b>	3.2.3.5 – объяснять способы защиты организма человека от болезней и инфекций 3.2.3.1 Определять расположение внутренних органов человека 3.2.3.3 Описывать дыхательную систему и ее роль в организме человека	1	23.11	
23		В контексте сквозной темы «Время»	<b>Закрепление. Защита организма человека от болезней и инфекций. Как быть здоровым.</b>	3.2.3.5 – объяснять способы защиты организма человека от болезней и инфекций 3.2.3.1 Определять расположение внутренних органов человека 3.2.3.3 Описывать дыхательную систему и ее роль в организме человека		25.11	
<b>Раздел 5 – Вещества и их свойства. Воздух</b>							
24	5	В контексте сквозной темы	<b>Какими бывают вещества.</b>	3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент		30.11	

		«Архитектура»					
25	6	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Состав воздуха.</b>	3.3.2.1 – описывать состав воздуха	1	2 .12	
56	7	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Свойства воздуха.</b>	3.3.2.2 – описывать влияние воздуха на горение;	1	7 .12	
27	8	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Где есть вода?</b>	3.3.3.1 – объяснять наличие воды в живых организмах и неживой природе;	1	9 .12	
28	9	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Природные источники воды.</b>	3.3.3.2 – сравнивать основные природные источники воды	1	14 .12	
29	10	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Природные источники воды.</b>	3.3.3.2 – сравнивать основные природные источники воды	1	16 .12	
30	11	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Бережное использование питьевой воды человеком. СОР 1 четверть</b>	3.3.3.3 – объяснять необходимость бережного использования питьевой воды; 3.3.3.6 – объяснять важность воды для жизни	1	21 .12	
31	12	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Способы очистки воды.</b>	3.3.3.3 - объяснять необходимость бережного использования питьевой воды 3.3.2.1 Описывать состав воздуха 3.3.3.6 Объяснять важность воды для жизни	1	23 .12	
	13	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>СОЧ за 2 четверть</b>	3.2.3.2 Описывать роль системы пищеварения человека в получении энергии для жизнедеятельности 3.2.3.4 Описывать кровеносную систему и ее роль в организме человека 3.2.3.5 Объяснять способы защиты организма человека от болезней и инфекций 3.3.1.1 Классифицировать вещества по происхождению и агрегатному состоянию.. 3.3.2.1 Описывать состав воздуха 3.3.3.2 Сравнить основные природные источники воды 3.3.3.4 Предлагать различные способы очистки воды 3.3.3.3 Объяснять необходимость бережного использования питьевой воды;	1	28 .12	
32	14	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Закрепление. Способы очистки воды.</b>	3.3.2.1 Описывать состав воздуха 3.3.3.6 Объяснять важность воды для жизни	1	30 .12	
<b>3 четверть</b>							
<b>Раздел 6 - Вещества и их свойства. Природные ресурсы.</b>							
33	1	В контексте сквозной темы	<b>Что такое почва.</b>	3.3.4.1 – объяснять роль почвы в жизни некоторых организмов;	1	11 .01	18.01.22

		«Искусство»					
34	2	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Основной состав почвы.</b>	3.3.4.2 – исследовать основной состав почвы (песок, глина, остатки растений и животных, вода, воздух);	1	13.01	
35	3	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Свойства почвы.</b>	3.3.4.3 – определять основные свойства почвы;	1	18.01	20.01.22
36	4	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Свойства почвы.</b>	3.3.4.3 – определять основные свойства почвы;	1	20.01	
37	5	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Какими бывают почвы.</b>	3.3.4.4 – исследовать плодородие почв в зависимости от состава;	1	25.01	
38	6	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Какими бывают почвы. СОР №1 за раздел «Вещества и их свойства»</b>	3.3.4.3 - определять основные свойства почвы; 3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы	1	27.01	
<b>Раздел 7 – Земля. Космос. Пространство и время.</b>							
39	7	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Как устроена наша планета?</b>	3.4.1.1 - объяснять и графически изображать сферы Земли	1	1.02	
40	8	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Как устроена наша планета?</b>	3.4.1.1 - объяснять и графически изображать сферы Земли	1		
41	9	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>История освоения космоса.</b>	3.4.2.1- рассказывать о некоторых значимых событиях в освоении космоса;	1	3.02	
42	10	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>История освоения космоса.</b>	3.4.2.1- рассказывать о некоторых значимых событиях в освоении космоса; 3	1	8.02	
43	11	В контексте	<b>Как вращается</b>	3.4.3.1 – объяснять следствие осевого вращения Земли;	1	10.02	

		сквозной темы «Искусство»	<b>земля?</b>				
44	12	В контексте сквозной темы «Искусство»	<b>Как вращается земля?</b>	3.4.3.1 - объяснять следствие осевого вращения Земли	1	15.02	
<b>Раздел 8 – Физика природы.</b>							
45	13	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сила упругости.</b>	3.5.1.1 - исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления	1	17.02	
46	14	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сила упругости.</b>	3.5.1.1 - исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления		22.02	
47	15	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сила тяжести.</b>	3.5.1.2 - исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления	1	24.02	
48	16	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сила тяжести.</b>	3.5.1.2 - исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления		1 .03	
49	17	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Сила трения и её проявление.</b>	3.5.1.3 - исследовать силу трения и приводить примеры ее проявления	1	3.03	
50	18	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Как определить направление действия силы.</b>	3.5.1.4 – определять направление действия силы		10.03	
51	19	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Как определить направление действия силы.</b>	3.5.1.4 - определять направление действия силы	1		



		В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>СОЧ за 3 четверть</b>	3.3.4.3. Определять основные свойства почвы. 3.3.4.1. Объяснять роль почвы в жизни некоторых организмов 3.4.3.1. Объяснять следствие осевого вращения Земли. проявления. 3.5.1.4 .Определять направление действия силы	1	15.03	
52	20	В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности»	<b>Закрепление. Как определить направление действия силы.</b>	3.5.1.4 - определять направление действия силы 3.5.1.1. Исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления 3.5.1.2. Исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления 3.5.1.3. Исследовать силу трения и приводить примеры ее проявления	1	17.03	

#### 4 четверть

#### Раздел – Физика природы.

53	1	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Как появляется тень.</b>	3.5.2.1 -объяснять причины возникновения и особенности тени;	1	31 .03	
54	2	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Как предметы отражают свет.</b>	3.5.2.2 - объяснять способность предметов отражать свет		5 .04	
55	3	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Как предметы отражают свет.</b>	3.5.2.2 - объяснять способность предметов отражать свет		7.04	
56	4	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Практические работы по теме «Свет»</b>	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	12.04	
57	5	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Практические работы по теме «Свет»</b>	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;		14.04	
58	6	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Как громкость звука зависит от расстояния.</b>	3.5.3.1 - объяснять зависимость громкости звука от расстояния между источником звука и приемником звука	1	19.04	
59	7	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Как громкость звука зависит от расстояния.</b>	3.5.3.1 - объяснять зависимость громкости звука от расстояния между источником звука и приемником звука		21.04	
60	8	В контексте сквозных тем:	<b>Практические работы по теме</b>	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;	1	26.04	

		«Вода источник жизни»	<b>«Звук»</b>				
61	9	В контексте сквозных тем: «Вода источник жизни»	<b>Практические работы по теме «Звук»</b>	3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;		28.04	
62	10	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Какие бывают источники электрической энергии.</b>	3.5.5.1 - определять источники электрической энергии	1	3.05	
63	11	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Какие бывают источники электрической энергии.</b>	3.5.5.1 - определять источники электрической энергии	1	5.05	
64	12	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Какие схемы простейших электрических цепей существуют.</b>	3.5.5.2 - собирать схему строения простейшей электрической цепи;	1	10.05	
65	13	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Какие схемы простейших электрических цепей существуют.</b>  <b>СОР №1 за раздел «Физика природы»</b>	3.5.5.2 - собирать схему строения простейшей электрической цепи;	1	12.05	
66	14	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Намагничивание металлов с помощью магнитов.</b>	3.5.6.1 – исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита	1	17.05	
67	15	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>СОЧ за 4 четверть.</b>	3.5.2.1 Объяснять причины возникновения и особенности тени. 3.5.6.1 Исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита	1	19.05	
68	16	В контексте сквозных тем: «Культура отдыха. Праздники»	<b>Закрепление. Намагничивание металлов с помощью магнитов.</b>	3.5.6.1 - исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита	1	24.05	

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Познание мира» 3 класс 2021-2022 учебный год учащихся с ООП 3 -А класса Гааса Даниила, Кузнецова Дениса

## Пояснительная записка

Данное КТП разработано в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее образование), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и на основании заключения и рекомендаций ПМПК.(заключение ПМПК от 20.10.2021)

Курс «Познание мира» является интегрированным для учащихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Объекты изучения предмета – человек, природа, общество, в том числе семья, культура, здоровье, взаимоотношения, нация, сообщество, государство, окружающая природная среда.

Цель предмета:

1) формирование у учащихся системы знаний о взаимосвязях и взаимообусловленности человека, общества и природы с позиции национальных и общечеловеческих ценностей.

Задачи предмета:

- 1) формирование у учащихся представлений о взаимосвязях и взаимозависимости общества, природных явлений и объектов;
- 2) формирование у учащихся норм поведения и правил безопасности в природной, социальной и технологической среде;
- 3) обеспечение формирования у учащихся навыков познания природной и социальной действительности: наблюдение, эксперимент, опрос.;
- 4) обеспечение развития познавательной деятельности учащихся;
- 5) привитие учащимся системы национальных и общечеловеческих ценностей, присущих современному казахстанскому обществу;
- 6) через изучение предмета формирование у учащихся позитивного отношения к окружающей среде, природным и культурным ценностям общества.

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР направлена на углубление и обобщение их социокультурного опыта на основе содержания предметных областей, на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности с учетом интеллектуальных возможностей обучающихся. Изучение предмета «Познание мира» способствует:

- 1) формированию позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры;
- 2) овладению учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- 3) овладению умением работать в паре, в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 4) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

## Календарно-тематическое планирование по предмету «Познание мира»

### 3 А класс 2021-2022 учебный год

№ п/п	№ у/а	Сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание
-------	-------	---------------	----------	---------------	------	-----------------	------------

## 1 четверть

## В контексте сквозной темы «Живая природа».

1	1	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>От чего зависит климат на Земле?</b>	3.2.2.1 определять характеристики основных типов климата на Земле;	1	3.09	
2	2	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Как погода влияет на человека?</b>	3.2.2.2 составлять правила поведения при неблагоприятных погодно-климатических условиях;	1	15.09	
3	3	В контексте сквозной темы «Живая природа»	<b>Моя безопасность в естественной среде.</b>	3.1.4.3 на основе различных источников выявлять и оценивать риски и опасности в естественной среде	1	22.09	

## В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?».

4	4	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>Почему люди трудятся?</b>	3.3.5.2.Объяснять роль труда в развитии личности, семьи, общества и государства	1	29.09	
5	5	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>Мои расходы</b>	3.1.1.4 планировать и обосновывать собственные расходы; 3.1.1.5 предлагать пути оптимизации собственных расходов.	1	6 .10	
6	6	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>Человек силен дружбой.</b>	3.1.2.3 объяснять этические нормы поведения, принятые в обществе;	1	13.10	
7	7	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>Мы – вместе. Наша Конституция</b>	3.1.5.1.Объяснять значимость Конституции Республики Казахстан	1	20.10	
8	8	В контексте сквозной темы «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>Наша Конституция  СОР 1 четверть</b>	3.2.2.1. Определять характеристики основных типов климата на Земле	1	27.10	

## В контексте сквозной темы «Время».

9	9	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Я, ты, он, она – вместе дружная семья</b>	3.1.1.1.Объяснять степень родства между членами семьи;	1	10 .11	
10	1	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Моя родословная</b>	3.1.1.1 объяснять степень родства между членами семьи;	1	17.11	
11	2	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Спорт – это здоровье!</b>	3.1.4.2.Группировать виды спорта, определять базовые и свои данные для занятия тем или иным видом спорта	1	24.11	

12	3	В контексте сквозной темы «Время»	<b>Кочевники и земледельцы</b>	3.3.1.1. Определяет особенности кочевого и оседлого образа жизни	1	1.12	
<b>В контексте сквозной темы «Архитектура».</b>							
13	4	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Какие бывают населённые пункты?</b>	3.1.3.1 различать населенные пункты по различным признакам (тип, размер, функции).	1	8.12	
14	5	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Как связаны село и город?</b>	3.1.3.2. Исследовать связь города и села, приводить примеры	1	15.12	
15	6	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Я составляю план местности СОР 2 четверть</b>	3.2.1.2 Составлять план местности, соблюдая масштаб и используя условные знаки	1	22.12	
16	7	В контексте сквозной темы «Архитектура»	<b>Как ориентироваться по Солнцу и звездам?</b>	3.2.1.1. Определять стороны горизонта по астрономическим признакам	1	29.12	
<b>3 четверть</b>							
<b>В контексте сквозной темы «Искусство».</b>							
17	1	В контексте сквозной темы: «Искусство»	<b>Духовные ценности моей семьи</b>	3.1.1.3. Определять ценности своей семьи	1	12.01	19.01.22
18	2	В контексте сквозной темы: «Искусство»	<b>Моя безопасность</b>	3.1.4.1. Графически представлять правила пользования бытовыми приборами	1	19.01	
19	3	В контексте сквозной темы: «Искусство»	<b>Символы моей страны</b>	3.3.5.1. Объяснять значение неофициальных символов Казахстана (монументы «Алтын адам», «Байтерек», Триумфальная арка «Мәңгілік ел»)	1	26.01	
20	4	В контексте сквозной темы: «Искусство»	<b>Тюрки и их образ жизни</b>	3.3.2.1. На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков	1	2.02	
21	5	В контексте сквозной темы: «Искусство»	<b>Почему надо беречь памятники истории и культуры?</b>	3.3.1.2. Объяснять важность сохранения памятников истории и культуры	1	9.02	
<b>В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности».</b>							
22	6	В контексте сквозной	<b>Мои предки - кипчаки</b>	3.3.2.1. На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков	1	16.02	

		темы: «Выдающиеся личности»					
23	7	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	<b>Как возникло Казахское ханство?</b>	3.3.3.1.Объяснять причины образования Казахского ханства	1	23.02	
24	8	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	<b>Славные ханы Казахской земли.</b>	3.3.4.1 На исторических примерах объяснять роль ханов, батыров, биев	1	2.03.	
25	9	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	<b>Батыры- защитники отечества. Бии – мудрецы Великой степи.</b>	3.3.4.2. На исторических примерах представлять в творческой форме роль борцов за независимость казахского народа	1	9.03	
26	10	В контексте сквозной темы: «Выдающиеся личности»	<b>Борцы за независимость</b>  <b>СОР 3 четверть</b>	3.1.1.3 Определять ценности своей семьи 3.1.4.1 Графически представлять правила пользования бытовыми приборами 3.3.2.1 На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков	1	16.03	
27	1	В контексте сквозной темы:«Вода – источник жизни»	<b>Где и как возникли поселения людей?</b>	3.2.3.1 анализировать расселение людей в зависимости от природных условий (рельеф, климат, растительный и животный мир, водные объекты).	1	31.03	
28	2	В контексте сквозной темы:«Вода – источник жизни»	<b>Куда поехать туристу?</b>	3.2.4.1 составлять рейтинг наиболее привлекательных туристских объектов Казахстана.	1	6.04	
29	3	В контексте сквозной темы:«Вода – источник жизни»	<b>Природа и моя безопасность</b>	3.2.3.2 составлять правила поведения в случае возникновения геологических и природно-климатических катаклизмов.	1	13.04	
30	4	В контексте сквозной темы:«Вода – источник жизни»	<b>Какие существуют риски в естественной среде?</b>	3.1.4.3 На основе различных источников выявлять и оценивать риски и опасности в естественной среде	1	20.04	
<b>В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».</b>							
31	5	В контексте сквозной темы	<b>Семейное согласие всего дороже.</b>	3.1.1.3 определять ценности своей семьи 3.1.2.3 объяснять этические нормы поведения, принятые в	1	27.04	

		«Культура отдыха. Праздники».		обществе			
32	6		<b>Общество и я</b>	3.1.6.1. На основе исследований творчески представлять значение праздников народов Казахстана	1	4.05	
33	7	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».	<b>Праздники народов Казахстана. СОР 4 четверть</b>	3.1.1.4 Планировать и обосновывать собственные расходы;	1	11.05	
34	8	В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники».	<b>Как планировать свои расходы?</b>	3.2.2.1 Определять характеристики основных типов климата на Земле 3.2.3.1 Анализировать расселение людей в зависимости от природных условий (рельеф, климат, растительный и животный мир, водные объекты)	1	18.05	