

02 -18

Ә/Б отырысында
қаралды:
Рассмотрено:
На заседании ША;
О. Карал Каралькевич О.А.
Протокол №1
31.08.2022 г.

Келісемін:
Согласовано:
Оқу ісінін менгерушісі
Зам. директора по УР
Б. Баймендина А.О.
2.09.2022 г.

Бекітемін:
Утверждаю:
Директор
К. Кененбаева Г.А.
2.09.2022 г.



Долгосрочное

календарно-тематическое планирование по предмету Русский язык и русская литература

Мұғалім:
Учитель: Каралькевич Оксана Александровна

ҚАЛА:
ГОРОД : Атбасар

Мектеп:
Школа: ОШ.№5

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык» в школах с русским языком обучения
для учащихся с особыми образовательными потребностями
5 «В» класс (108 ч.)**

№	Тема	Цели обучения	Кол-во часов	Примечание
I четверть. Раздел 1: Культура: язык и общение (12 ч.)				
1	Слово, язык, коммуникация	Понимать основное содержание текста, определяя главную информацию (5.СГ1); пересказывать содержание текстов (повествование, описание), используя эмоционально-окрашенные слова (5.СГ3); использовать именные части речи (прилагательные), согласуя слова в роде, числе и падеже (5.СРН3)	1	
2	Сила слова	1) Понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему (5.Ч1); 2) пересказывать содержание текстов (повествование, описание), используя эмоционально-окрашенные слова (5.СГ3);	1	
3	Речевой этикет	1) Правильно писать гласные и согласные в корне слова, НЕ с именами существительными (5.СРН1); 2) понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему (5.Ч1); 3) составлять простой план (5.П1)	1	
4	Сетевой этикет	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (5.Ч2); создавать тексты повествования и описания в художественном и разговорном стилях (письмо) с учетом целевой аудитории (5.П4).	1	
5	Почему пишут письма?	Понимать основное содержание текста, определяя главную информацию (5.СГ1);	1	
6	Язык – ваш друг или враг?	Понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему (5.Ч1); определять основную мысль на основе содержания и композиции (5.Ч2);	1	
7	Языки Казахстана	понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему (5.Ч1); определять основную мысль на основе содержания и композиции (5.Ч2).	1	

8	Официальное и неофициальное общение	Понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему (5.Ч1); создавать тексты повествования и описания в художественном и разговорном стилях (рекламный текст) с учетом целевой аудитории (5.П4).	1	
9	Роль русского языка в вашей жизни	Понимать основное содержание текста, определяя главную информацию (5.СГ1);	1	
10	Почему вы изучаете иностранный язык?	Понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему (5.Ч1); Определять основную мысль на основе содержания и композиции (5.Ч2);	1	
11	Осторожно! Язык жестов!	Понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему (5.Ч1); использовать знаки препинания при прямой речи (5.СРН4).	1	
12	О чём говорят знаки? СОР №1	понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему (5.Ч1); использовать знаки препинания при прямой речи и обращении, тире в простом предложении, в предложениях с однородными членами, а также с обобщающим словом при однородных членах предложения. (5.СРН4).	1	
13	Виды транспорта	Определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы (5.СГ2); участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» и учитывая возрастные особенности исполняемой роли (5.СГ5);	1	
14	Общественный транспорт прошлого	Определять типы текстов: описание, повествование и рассуждение (5.Ч4); использовать ознакомительный вид чтения (5.Ч6).	1	
15	Движущая сила изобретений	Правильно писать гласные и согласные в корне слова, НЕ с именами существительными (5.СРН1); использовать ознакомительный вид чтения (5.Ч6); определять типы текстов: описание, повествование и рассуждение , различать книжный и разговорный стили по основным признакам (письмо, рекламный текст, объявление, дневник, стихотворение, сказка и др.) (5.Ч4)	1	
16	Путешествие вокруг Земли	Использовать ознакомительный вид чтения (5.Ч6); составлять простой план (5.П1);	1	

		создавать тексты повествование и описание в художественном и разговорном стилях (объявление) с учетом целевой аудитории (5.П4).		
17	Транспортные животные	Определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы (5.СГ2); определять типы текстов: описание, повествование и рассуждение , различать книжный и разговорный стили по основным признакам (письмо, рекламный текст, объявление, дневник, стихотворение, сказка и др.) (5.Ч4)	1	
18	Транспорт мечты	Определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы (5.СГ2); участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» и учитывая возрастные особенности исполняемой роли(5.СГ5).	1	
19	По столице на велосипеде	использовать ознакомительный вид чтения (5.Ч6); создавать тексты повествование и описание в художественном и разговорном стилях (письмо, рекламный текст, объявление , дневник, стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории (5.П4).	1	
20	Промышленный транспорт	Использовать слова с прямым и переносным значением (5.СРН2); определять типы текстов: описание, повествование и рассуждение	1	
21	Транспорт будущего	Создавать тексты повествование и описание в художественном и разговорном стилях (письмо, рекламный текст, объявление , дневник, стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории (5.П4); определять типы текстов: описание, повествование и рассуждение	1	
22	Почему не надо бояться летать? СОР №2	Определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы (5.СГ2); участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» и учитывая возрастные особенности исполняемой роли (5.СГ5); использовать ознакомительный вид чтения (5.Ч6).	1	
23	Поезда и их преимущества. Железнодорожный вокзал-свидетель истории	Использовать ознакомительный вид чтения (5.Ч6); создавать тексты повествование и описание в художественном и разговорном стилях (письмо, рекламный текст , объявление, дневник, стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории (5.П4).	1	
24	Суммативная за 1 четверть	участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» и учитывая возрастные особенности исполняемой роли (5.СГ5); использовать слова с прямым и переносным значением (5.СРН2).	1	

25	Реклама автомобиля	Понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему (5.Ч1); создавать тексты повествование и описание в художественном и разговорном стилях (письмо, рекламный текст , объявление, дневник, стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории (5.П4); использовать слова с прямым и переносным значением (5.СРН2).	1	
26	Корабль-призрак	Понимать основное содержание текста, определяя главную информацию (5.СГ1); пересказывать содержание текстов (повествование, описание), используя эмоционально-окрашенные слова (5.СГ3); определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы (5.СГ2); создавать рекламный текст с учетом целевой аудитории (5.П4).	1	
27	Транспорт, который мы выбираем	определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы (5.СГ2); участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» и учитывая возрастные особенности исполняемой роли (5.СГ5);	1	
28	Наша школьная страна	Определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы (5.СГ2); использовать слова с прямым и переносным значением, синонимы , антонимы, омонимы	1	
29	Что я ценю в жизни?	Формулировать вопросы, отражающие отношение к содержанию текста (5.Ч5); правильно писать гласные и (<i>непроизносимые</i>) согласные в корне слова, безударные гласные в корне (5.СРН1)	1	
30	Поговорим о дружбе	Определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы (5.СГ2); 2) создавать тексты повествование и описание в художественном и разговорном стилях (письмо, рекламный текст, объявление, дневник , стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории (5.П4).	1	
31	Каким должен быть настоящий друг?	Определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы (5.СГ2); излагать основное содержание текста (5.П2); правильно писать гласные и согласные в корне слова, НЕ с именами существительными, прилагательными (5.СРН1);	1	
32	Мои друзья – книги	1) Использовать имена прилагательные, согласуя слова в роде, числе и падеже) (5.СРН3); 2) использовать синонимы , антонимы, омонимы и многозначные слова (5.СРН2); 3) создавать тексты повествование и описание в художественном и разговорном стилях (письмо, рекламный текст, объявление, дневник, стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории (5.П4).	1	
33	Дорога к Родине	Формулировать вопросы, отражающие отношение к содержанию текста (5.Ч5);	1	

		использовать знаки препинания при прямой речи и обращении, тире в простом предложении , в предложениях с однородными членами, а также с обобщающим словом при однородных членах предложения. 5.СРН4).		
34	Любимые питомцы	Излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала (5.П2); использовать знаки препинания при прямой речи и обращении (5.СРН4); использовать слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы , омонимы и многозначные слова, заимствованные слова, эмоционально окрашенные слова: гиперболы, эпитеты, сравнения (5.СРН2).	1	
35	Не опоздай помочь	Формулировать вопросы, отражающие отношение к содержанию текста (5.Ч5); использовать слова с прямым и переносным значением (5.СРН2).	1	
36	Моя Родина – Казахстан	правильно писать гласные и (<i>непроизносимые</i>) согласные в корне слова , НЕ с именами существительными, прилагательными, отрицательными местоимениями, глаголами, а также окончания в разных частях (5.СРН1); использовать синонимы , антонимы, омонимы (5.СРН2).	1	
37	Из чаши мудрости испей	Писать эссе-рассуждение (5.П5);	1	
38	Человек славен добрыми делами СОР №3	Создавать тексты повествование и описание в художественном и разговорном стилях с учетом целевой аудитории (5.П4);	1	
39	Профессий много на Земле	Прогнозировать содержание по отрывкам текста (СГ4).	1	
40	Ученье и труд к профессии приведут	Понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов , антонимов, омонимов и многозначных слов, синтаксических единиц, использованных автором в тексте для различных целей (Ч3)	1	
41	Старые и новые профессии	Понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов , антонимов , омонимов и многозначных слов, синтаксических единиц, использованных автором в тексте для различных целей (Ч3); представлять информацию в виде рисунков (П3).	1	
42	Труд, приносящий радость	Понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов , антонимов, омонимов и многозначных слов, синтаксических единиц, использованных автором в тексте (Ч3);	1	

		представлять информацию в виде рисунков (ПЗ).		
43	Какая профессия самая важная?	1) Прогнозировать содержание по отрывкам текста (СГ4); 2) использовать синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова, заимствованные слова, 3) эмоционально-окрашенные слова; гиперболы, эпитеты, сравнения (СРН2).	1	
44	Как стать лучшим в своём деле?	Понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов, синтаксических единиц, использованных автором в тексте для различных целей (ЧЗ); представлять текст в виде рисунков (ПЗ).	1	
45	Профессии в мире искусства СОР №4	Понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов, синтаксических единиц, использованных автором в тексте для различных целей (ЧЗ); представлять текст в виде рисунков (ПЗ).	1	
46	Профессия, специальность и должность.	Использовать слова с прямым и переносным значением (СРН2); представлять текст в виде рисунков (ПЗ).	1	
47	Трудовые династии	Использовать антонимы, омонимы (СРН2); представлять текст в виде рисунков (ПЗ).	1	
48	Суммативная за 2 четверть.	использовать слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы, омонимы и	1	
49	Эволюция профессий	Прогнозировать содержание по отрывкам текста (СГ4);представлять текст в виде рисунков (ПЗ).	1	
Раздел 5: Мир фантазии (10 ч.)				
50	Фантастический мир сказок	Понимать основное содержание текста, определяя главную информацию (5.СГ1); Оценивать звучащую речь с позиции «нравится /не нравится», «правильно/ неправильно», аргументируя свою позицию (5.СГ6).	1	
51	Мечтатели	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (5.Ч2); понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов, синтаксических единиц, использованных автором в тексте для различных целей (5.Ч3);	1	

52	Фантазия без границ	Писать эссе-повествование(5.П5);	1	
53	Мир будущего	правильно писать гласные и согласные в корне слова, НЕ с именами существительными, числительными(5.СРН1).	1	
54	Чудеса случаются	Оценивать звучащую речь с позиции «нравится /не нравится», «правильно/ неправильно», аргументируя свою позицию (5.СГ6);	1	
55	Нет предела совершенству	оценивать звучащую речь с позиции «нравится /не нравится», «правильно/ неправильно», аргументируя свою позицию (5.СГ6).	1	
56	Братья по разуму	корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения (5.П7).	1	
57	Миф или реальность?	Использовать знаки препинания при в предложениях с однородными членами, а также с обобщающим словом при однородных членах предложения.(5.СРН4).	1	
58	Сверхчеловек	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (5.Ч2);	1	
59	Мысль материальна СОР №5	Писать эссе-рассуждение (5.П5); корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения (5.П7).	1	
60	Легенда о королевской примуле	Оценивать звучащую речь с позиции «нравится/не нравится», «правильно/неправильно», аргументируя свою позицию (СГ6).	1	
61	Яблоня Сиверса	Извлекать информацию для выполнения конкретной задачи (5.Ч7).	1	
62	Разнотравье	использовать знаки препинания при прямой речи (5.СРН4).	1	
63	Искусство икебаны	Писать эссе-рассуждение (5.П5);	1	
64	Кызылорда – столица риса в Казахстане	участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» и учитывая возрастные особенности исполняемой роли (5.СГ5).	1	
65	Как растут деревья	извлекать информацию для выполнения конкретной задачи (5.Ч7).	1	

66	Танцующие березы	использовать именные части речи (числительные), согласуя слова в роде, числе и падеже (5.СРН3)	1	
67	Абильхан Кастеев «Уборка хлопка»	Писать эссе-рассуждение , используя предложения с однородными членами (5.П5);	1	
68	Цветочные часы	Извлекать информацию для выполнения конкретной задачи (5.Ч7).	1	
69	Тюльпан – символ счастья	Писать эссе-рассуждение , используя предложения с однородными членами (5.П5); корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения (5.П7).	1	
Раздел 7: Каникулы и отдых (10 ч.)				
70	Ура! Каникулы!	Оценивать звучащую речь с позиции «нравится/не нравится», «правильно/ неправильно», аргументируя свою позицию (СГ6).	1	
71	Как появились каникулы?	Определять основную мысль на основе содержания и композиции(Ч2).	1	
72	Узнаём интересное на каникулах	правильно писать гласные и согласные в корне слова , НЕ с именами существительными, прилагательными, отрицательными местоимениями, числительными, глаголами, а также окончания в разных частях (5.СРН1);	1	
73	Планируем отдых в	Писать эссе-рассуждение , используя предложения с однородными членами (5.П5); корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения (5.П7).	1	
74	Дом-музей в Жидебай	Оценивать звучащую речь с позиции «нравится/не нравится», «правильно/ неправильно», аргументируя свою позицию (СГ6).	1	
75	Легенда об озере Шайтанколь	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (5.Ч2);	1	
76	Проводим каникулы в Уральске. СОР №6	Использовать знаки препинания в предложениях с однородными членами, а также с обобщающим словом при однородных членах предложения. (5.СРН4).	1	

77	Отдых в лагере. Лето в ауле	Писать эссе-рассуждение , используя предложения с однородными членами (5.П5);	1	
78	Суммативная за четверть	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (Ч2).	1	
79	Дома отдыхать лучше.	Писать эссе-рассуждение , используя предложения с однородными членами (5.П5);	1	
80	Зачем лететь в космос?	Участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» и учитывая возрастные особенности исполняемой роли (5.СГ5); использовать синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова, заимствованные слова , эмоционально-окрашенные слова; гиперболы, эпитеты, сравнения (СРН2);	1	
81	Учёные - борцы за науку	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (Ч2).	1	
82	Звёздный небосвод	Сравнивать темы и композиции различных текстов (письмо, рекламный текст, объявление, дневник, стихотворение, сказка) (5.Ч8).	1	
83	Приключения на Марсе	писать творческие работы (90-110 слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт (5.П6).	1	
84 85	Первые в космосе	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (Ч2); сравнивать темы и композиции различных текстов (письмо, рекламный текст, объявление, дневник, стихотворение, сказка) (5.Ч8).	2	
86	Мир созвездий	Писать творческие работы (90-110 слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт (5.П6). корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения (5.П7).	1	
87	Путешествие в космос	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (Ч2); Сравнивать темы и композиции различных текстов (письмо, рекламный текст, объявление, дневник, стихотворение, сказка) (5.Ч8).	1	

88	Космонавты-казахстанцы	Участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» и учитывая возрастные особенности исполняемой роли (5.СГ5).	1	
89 90	Интервью с космонавтом	Писать творческие работы (120-150 слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт (5.П6).	2	
91	Открытый космос	Строить высказывание определенного типа последовательно, с четкой структурой, с опорой на наглядные материалы; соблюдать орфоэпические нормы (5.СГ7).	1	
92 93	Космические открытия	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (Ч2).	2	
94	Одиноки ли мы во Вселенной? СОР №7	Писать творческие работы (90-110 слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт (5.П6).	1	
Раздел 9: Чудеса света (12 ч.)				
95	Чудо. Что это такое?	Использовать знаки препинания при прямой речи и обращении, тире в простом предложении, в предложениях с однородными членами, а также с обобщающим словом при однородных членах предложения. (5.СРН4).	1	
96	Семь чудес света	Строить высказывание определенного типа последовательно, с четкой структурой, с опорой на наглядные материалы; соблюдать орфоэпические нормы (5.СГ7);	1	
97	Чудеса Казахстана	корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения (5.П7).	1	
98	Байтерек – символ Астаны	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (Ч2);	1	

99 100	Что за чудо эта юрта!	Писать творческие работы (90-110 слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт (5.П6);	2	
101	Летит над степью звук домбры	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (Ч2);	1	
102 103	Золотой человек	Строить высказывание определенного типа последовательно, с четкой структурой, с опорой на наглядные материалы; соблюдать орфоэпические нормы (5.СГ7);	2	
104	Восьмое чудо света. СОР №8	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (Ч2); использовать синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова, гиперболы, эпитеты, сравнения (СРН2).	1	
105	Чудеса и приключения рядом с нами.	Писать творческие работы (90-110 слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт (5.П6)	1	
106	Суммативное оценивание за 4 четверть.	правильно писать гласные и согласные в корне слова, НЕ с именами существительными, прилагательными, отрицательными местоимениями , числительными, глаголами, а также окончания в разных частях (5.СРН1).	1	
107	Чудеса природы	Определять основную мысль на основе содержания и композиции (Ч2);	1	
108	Чудеса наших дней. Творим чудеса.	Писать творческие работы (90-110 слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт (5.П6);	1	

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература» в школах с русским языком обучения
для учащихся с особыми образовательными потребностями
5 «В» класс (72 ч.)**

№	Раздел/ сквозная тема	Тема	Цели обучения (по разделу)	К Ч	Примечание
1	Героический эпос	Понятие о словесности. Фольклор и литература: сходство и различие	Понимание и ответы на вопросы 5.1.1.1. понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм 5.1.2.1. иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему 5.1.3.1. читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические) 5.1.4.1. составлять простой план 5.1.6.1. давать краткий и полный ответ на вопрос Анализ и интерпретация 5.2.1.1. определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя 5.2.2.1. определять основную мысль произведения при поддержке учителя 5.2.5.1. характеризовать героев при поддержке учителя 5.2.8.1. анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм и др.) при поддержке учителя Оценка и сравнительный анализ 5.3.1.1. участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства	1	
2		Былины. Преданья старины глубокой (определение жанра)		1	
3		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: чтение текста былины, составление плана композиции, тема, идеи, герои.		1	
4		«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Художественное время в былине		1	
5		Язык былин. Былина и сказка.		1	
6		Герои былин. <i>СОР – 1.</i>		1	
7		А.С.Пушкин - ценитель истории русской		1	
8		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: предсказание кудесника			
9		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: предсказание кудесника		1	
10		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: прощание князя с конём		1	
11		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: гибель князя Олега		1	

12		М. Ю. Лермонтов «Бородино»: историческая основа сказа, особенности жанра.		1	
13		М. Ю. Лермонтов о героизме русских воинов. СОР – 2.		1	
14		М. Шаханов.«Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана»: исторический сюжет поэмы.		1	
15		СОЧ – 1.		1	
16		М. Шаханов.«Отрарская поэма о побеждённом победителе...»		1	
17		Героический эпос.Подводим итоги 1 четверти.		1	
18	Литературная поэтическая сказка	Жизнь и творчество В.А.Жуковского	Понимание и ответы на вопросы 5.1.2.1. иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему 5.1.3.1. читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические) 5.1.5.1. кратко пересказывать содержание произведения или отрывка Анализ и интерпретация 5.2.1.1. определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя 5.2.2.1. определять основную мысль произведения при поддержке учителя 5.2.3.1. выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя 5.2.4.1. анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя	1	
19		В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее»		1	
20		Тема двух миров в «Сказке о царе Берендее»		1	
21		Образы сказочных героев в «Сказке о царе Берендее».		1	
22		Испытания героев в «Сказке о царе Берендее»		1	
23		Композиция сказки В. А. Жуковского. СОР – 3.		1	
24		Солнце русской поэзии – А.С.Пушкин.		1	
25		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».		1	

26		Главные герои сказки «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»	5.2.5.1. характеризовать героев при поддержке учителя 5.2.9.1. писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям и др.) Оценка и сравнительный анализ 5.3.3.1. сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке учителя	1		
27		Противостояние героини «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»		1		
28		Главные и второстепенные персонажи сказки А. С. Пушкина СОР – 4.		1		
29		Богатство и красота языка сказки А. С. Пушкина.		1		
30		«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - сказка о добре и зле.		1		
31		СОЧ – 2.		1		
32		К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки».		1		
33		Фейный мир в стихотворениях К. Бальмонта		1		
34	Литературная прозаическая сказка	Ганс Христиан Андерсен		Понимание и ответы на вопросы 5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм. 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объёма (поэтические, прозаические). 5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос. Анализ и интерпретация 5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя. 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя. 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя.	1	
35		Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева»			1	
36		Увлекательное и опасное путешествие Герды	1			
37		История о маленькой разбойнице	1			
38		«Её сила и её сердце». Спасение Кая	1			
39		Жизненный путь Оскара Уайльда.	1			
40		Оскар Уайльд. «Соловей и роза»	1			
41		Герои сказки О. Уайльда «Соловей и роза»	1			
42		Жертвенность героев сказок О. Уайльда. СОР – 5.	1			
43		Знакомство с биографией и творчеством К.Г. Паустовского	1			

44		К. Паустовский. «Тёплый хлеб»	<p>5.2.6.1 анализировать художественное пространство и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др.</p> <p>5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя.</p> <p>5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм и др.) при поддержке учителя.</p> <p>Оценка и сравнительный анализ</p> <p>5.3.2.1 Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя.</p>	1	
45		Образ Фильки в сказке «Тёплый хлеб»		1	
46		Рассказ о солдате как отражение нравственной идеи сказки «Тёплый хлеб»		1	
47		Проблема в совести в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»		1	
48		Нравственные уроки и жанровое своеобразие сказки «Тёплый хлеб». СОР – 6.		1	
49		Жизнь и творчество Г.В. Черноголовиной		1	
50		Г. Черноголовина. «Сказка об одном зёрнышке». Тема труда в «Сказке об одном зёрнышке».		1	
51		Нравственные уроки «Сказки об одном зёрнышке»		1	
52		СОЧ №3.		1	
53		Литературная прозаическая сказка. Игра «Путешествие в Сказочную страну»		1	
54	Фольклорные элементы в литературных произведениях	А.С. Пушкин и русский фольклор	<p>Понимание и ответы на вопросы</p> <p>5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему.</p> <p>5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объёма (поэтические, прозаические).</p> <p>5.1.4.1 составлять простой план.</p> <p>Анализ и интерпретация</p> <p>5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя.</p>	1	
55		Герои поэмы «Руслан и Людмила»		1	
56		Герои поэмы «Руслан и Людмила»		1	
57		Имена в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»		1	
58		Необычное путешествие Руслана в поэме «Руслан и Людмила»		1	
59		Главная героиня поэмы А.С. Пушкина		1	

60	Противостояние добра и зла в поэме «Руслан и Людмила»	<p>5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя.</p> <p>5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя.</p> <p>5.2.6.1 анализировать художественное пространство и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др.</p> <p>5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя.</p> <p>5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм и др.) при поддержке учителя.</p> <p>5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям и др.).</p> <p>Оценка и сравнительный анализ</p> <p>5.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения соответствия теме.</p>	1	
61	Фольклорные мотивы в поэме А.С. Пушкина СОР – 7.		1	
62	По страницам биографии М.М. Пришвина		1	
63	Стойкость и сплочённость героев сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»		1	
64	Стойкость и сплочённость героев сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»		1	
65	Истоки жизненного опыта юных героев сказки		1	
66	Природа – главный герой произведений М.М. Пришвина.		1	
67	Палитра красок в сказке-были «Кладовая солнца». СОР – 8.		1	
68	«Правда» мудрого Антипыча. Невероятные приключения Насти и Митраши.		1	
69	СОЧ – 4.		1	
70	Счастливый финал сказки-были «Кладовая солнца». Фольклорные элементы в литературных произведениях	1		
71	Игра «Литературное домино»	1		
72	Заключительный урок. Итоговое повторение.	1		

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык» в школах с русским языком обучения
для учащихся с особыми образовательными потребностями
8 «Б» класс (72 ч.)**

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Тема урока	Цели обучения (по разделу)	Кол-во часов
I четверть				
1	«Семья: права и обязанности»	§1 Семейные ценности. Публицистический стиль речи.	(АГ)8.1.1 понимать содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания;	1
2		§1 Семейные ценности. Омонимичные самостоятельные части речи и предлоги	(АГ) 8.1.3.1 пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста	1
3		§1 Семейные ценности. Омонимичные самостоятельные части речи и предлоги	(Ч) 8.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов	1
4		§2 Права родителей и детей. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.	(в том числе особенности письменной формы речи), извлекая открытую и скрытую (подтекст) информацию;	1
5		§2 Права родителей и детей. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы. СОР №1.	(Ч)8.2.2.1 выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль;	1

6		§2 Права родителей и детей. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных существительными с предлогами	<p>(Ч) 8.2.4.1 определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического стиля (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор);</p> <p>(Ч) 8.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе изучающее</p> <p>(П)8.3.1.1 составлять цитатный план (простой и сложный), учитывая жанровое своеобразие текста;</p>	1
7		§2 Права родителей и детей. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных существительными с предлогами	<p>(П) 8.3.2.1излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов смешанного типа с изменением лица;</p> <p>(П)8.3.4.1 создавать тексты- описание с элементами рассуждения, повествование с элементами описания и создавать тексты публицистического стиля(репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор) с учетом целевой аудитории</p> <p>(СРН) 8.4.1.1 правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи;</p>	1
8		§3Семейные обязанности детей. Знаки препинания при обособленных несогласованных определениях	<p>(СРН)8.4.3.1 использовать правильно обособленные члены предложения</p> <p>(АГ)8.1.1.1понимать содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания;</p>	1
9		§3Семейные обязанности детей. Знаки препинания при обособленных несогласованных определениях	<p>(АГ)8.1.2.1 определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории;</p> <p>(АГ) 8.1.3.1 пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста</p>	1
10		§3Семейные обязанности детей. Знаки препинания при обособленных	<p>(Ч) 8.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов (в том числе особенности письменной формы речи), извлекая открытую и скрытую (подтекст) информацию;</p>	1

		несогласованных определений.	(Ч)8.2.2.1 выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль;	
11	«Спорт и развлечения»	§4 О спорт, ты – мир! Знаки препинания при обособленных обстоятельствах	(АГ)8.1.1.1 понимать содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания; (АГ)8.1.2.1 определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории;	1
12		§4 О спорт, ты – мир! Знаки препинания при обособленных обстоятельствах	(АГ)8.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы (Ч) 8.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов	1
13		§5 Развлечения в нашей жизни. Знаки препинания при обособленных определениях. СОР №2.	(в том числе особенности письменной формы речи), извлекая открытую и скрытую (подтекст) информацию; (Ч)8.2.2.1 выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль;	1
14		§5 Развлечения в нашей жизни. Знаки препинания при обособленных определениях	(Ч) 8.2.4.1 определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности разговорного, стиля (комментарии в блоге, чате, форуме); (Ч) 8.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе изучающее	1
15		СОЧ за 1 четверть	(П) 8.3.1.1 составлять цитатный план (простой и сложный), учитывая жанровое своеобразие текста;	1
16		§5 Развлечения в нашей жизни. Знаки препинания при обособленных определениях	(П)8.3.3.1 представлять информацию сплошных текстов в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм и наоборот; (П)8.3.4.1 создавать тексты- описание с элементами рассуждения, повествование с элементами описания и создавать тексты разговорного стиля(комментарии в блоге, чате, форуме) с учетом целевой аудитории (СРН)8.4.1.1 правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи; (СРН)8.4.3.1 использовать правильно обособленные члены предложения.	1

17	« Мир профессий »	§6 Что такое профессия? Цитата. Знаки препинания при цитировании	(АГ)8.1.2.1 определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории; (АГ)8.1.3.1 пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста	1
18		§6 Что такое профессия? Цитата. Знаки препинания при цитировании	(Ч)8.2.3.1 понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости;	1
19		§7 Типы профессий. Профессиональные слова	(Ч)8.2.4.1 определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей (послание, характеристика, биография, автобиография;)	1
20		§7 Типы профессий. Профессиональные слова	(Ч)8.2.5.1 формулировать вопросы и собственные идеи на основе прочитанного текста, различать факт и мнение	1
21		§8 Выбор профессии. Использование терминов и профессионализмов в тексте	(П) 8.3.2.1 излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов смешанного типа с изменением лица; (П)8.3.4.1 создавать тексты- описание с элементами рассуждения, повествование с элементами описания и создавать тексты официально-делового стиля(послание, характеристика, биография, автобиография)	1
22		§8 Выбор профессии. Использование терминов и профессионализмов в тексте. СОР №3.	(СРН) 8.4.2.1 использовать термины, профессиональные слова; (СРН) 8.4.2.2 избегать повторов и штампов; (СРН) 8.4.4.1 использовать знаки препинания в неполных предложениях	1
23	« Космос »	§9 Космос - это мы! Знаки препинания при уточняющих обстоятельствах.	(АГ)8.1.2.1 определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории; (АГ)8.1.3.1 пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста	1
24		§9 Космос - это мы! Знаки препинания при уточняющих обстоятельствах	(Ч)8.2.3.1 понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости; (Ч)8.2.4.1 определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного,	1

25		§10 Бесконечное пространство космоса. Неологизмы	<p>научного, официально-делового стилей (послание, характеристика, биография, автобиография;)</p> <p>(Ч)8.2.5.1 формулировать вопросы и собственные идеи на основе прочитанного текста, различать факт и мнение</p> <p>(П) 8.3.2.1 излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов смешанного типа с изменением лица;</p> <p>(П)8.3.4.1 создавать тексты- описание с элементами рассуждения, повествование с элементами описания и создавать тексты официально-делового стиля(послание, характеристика, биография, автобиография)</p> <p>(СРН) 8.4.2.1использовать термины, профессиональные слова;</p> <p>(СРН) 8.4.2.2 избегать повторов и штампов;</p> <p>(СРН) 8.4.4.1 использовать знаки препинания в неполных предложениях</p>	1
26		§10 Бесконечное пространство космоса. Неологизмы. СОР №4.		1
27		§11 Изучение космоса. Знаки препинания при уточняющих дополнениях		1
28		§11 Изучение космоса. Знаки препинания при уточняющих дополнениях		1
29		§11 Изучение космоса. Знаки препинания при уточняющих дополнениях		1
30		СОЧ за 2 четверть.		1
31		§11 Изучение космоса. Знаки препинания при уточняющих дополнениях и обстоятельствах.		1
32		Итоговое занятие по теме «Обособленные определения и обстоятельства».	1	
33	Разнообразие форм жизни	§12 Мир животных. Вводные словосочетания и предложения	<p>(АГ)8.1.1.1 понимать содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания;</p> <p>(АГ)8.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы;</p>	1
34		§12 Мир животных. Вводные словосочетания и предложения		1

35	§13 Удивительные факты о животных. Знаки препинания при вводных конструкциях	(АГ) 8.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения темпа речи и соответствия целевой аудитории (Ч) 8.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов (в том числе особенности письменной формы речи), извлекая открытую и скрытую (подтекст) информацию;	1
36	§13 Удивительные факты о животных. Знаки препинания при вводных конструкциях	(Ч) 8.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе изучающее; (Ч) 8.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые) особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории (комментарии в блоге, чате, форуме)	1
37	§14 Мир растений. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы	(П) 8.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе академическое, рассматривая одну из сторон проблемы; (П) 8.3.7.1 корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты;	1
38	§14 Мир растений. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.	редактировать текст, перестраивая структуру текста (СРН) 8.4.1.1 правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи;	1
39	§15 Защитим животный мир. Омонимичные самостоятельные части речи и предлоги.	(СРН) 8.4.4.1 использовать знаки препинания при цитировании	1
40	§15 Защитим животный мир. Омонимичные самостоятельные части речи и предлоги. СОР №5	(Ч) 8.2.6.1 использовать разные виды чтения, в том числе изучающее; (Ч) 8.2.8.1 сравнивать стилистические (композиционные, языковые) особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории (комментарии в блоге, чате, форуме) (П) 8.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе академическое, рассматривая одну из сторон проблемы; (П) 8.3.7.1 корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста (СРН) 8.4.1.1 правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи; (СРН) 8.4.4.1 использовать знаки препинания при цитировании	1
41	§16 Вода: ты сама жизнь. Односоставные предложения. Назывные	(АГ) 8.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения темпа речи и соответствия целевой аудитории;	1

42	«Вода в жизни человека»	§16 Вода: ты сама жизнь. Односоставные предложения. Определенно - личные	(АГ)8.1.7.1строить развернутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования, убеждение), включающий не менее 2 микротем в пределах учебной, социально-культурной и общественно-политической сфер, на основе блогов и сообщений СМИ с учетом целевой аудитории; соблюдать орфоэпические нормы	1
43		§17 Сохраним воду на земле. Неопределенно – личные предложения	(Ч) 8.2.4.1 определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности официально-делового стиля (послание, характеристика, биография, автобиография);	1
44		§17 Сохраним воду на земле. Тавтология. Штампы	(Ч)8.2.7.1извлекать и синтезировать информацию из различных источников, определяя ее актуальность, противоречивость, достоверность, целевую аудиторию;	1
45		§17 Сохраним воду на земле. Тавтология. Штампы СОР №6	(Ч)8.2.8.1сравнивать стилистические (композиционные, языковые) особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории (послание, характеристика, биография, автобиография) (П)8.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе академическое, рассматривая одну из сторон проблемы; (П)8.3.7.1корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста (СРН)8.4.1.1правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи; (СРН)8.4.4.1использовать знаки препинания при цитировании	1
46	«Еда необходимо сть или роскошь?»	§18 Еда в жизни человека. Обобщенно – личные предложения	АГ) 8.1.3.1 пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста; (АГ) 8.1.4.1 прогнозировать содержание по названию текста или началу	1
47		§18 Еда в жизни человека. Неполные предложения. Знаки препинания в неполных предложениях	(Ч)8.2.2.1 выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль; (Ч)8.2.3.1 понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально	1

48		§18 Еда в жизни человека. Неполные предложения. Знаки препинания в неполных предложениях	окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости; (Ч)8.2.5.1 формулировать вопросы и собственные идеи на основе прочитанного текста, различать факт и мнение	1
49		§19 Правильное питание. Безличные предложения	(П)8.3.5.1 писать разные виды эссе, в том числе академическое, рассматривая одну из сторон проблемы; (П)8.3.7.1 корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты;	1
50		§19 Правильное питание. Безличные предложения	редактировать текст, перестраивая структуру текста	1
51		СОЧ №3.	(СРН) 8.4.4.1 использовать знаки препинания в неполных предложениях	1
52		§19 Правильное питание. Безличные предложения	(П)8.3.7.1 корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста (СРН) 8.4.4.1 использовать знаки препинания в неполных предложениях	1
53	«Музыка в современном обществе»	§20 Музыка в нашей жизни. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы	(АГ) 8.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы; (АГ)8.1.7.1 строить развёрнутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования, убеждение), включающий не менее 2 микротем в пределах учебной, социально-культурной и общественно-политической сфер, на основе блогов и сообщений СМИ с учетом целевой аудитории; соблюдать орфоэпические нормы	1
54		§20 Музыка в нашей жизни. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.	(Ч)8.2.2.1 выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль;	1
55		§20 Музыка в нашей жизни. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы	(Ч)8.2.3.1 понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости;	1

56	§21 Универсальный язык музыки. Знаки препинания при обособленных приложениях.	(Ч)8.2.4.1определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме);(Ч)	1	
57	§21 Универсальный язык музыки. Знаки препинания при обособленных приложениях.	8.2.8.1сравнивать стилистические (композиционные, языковые) особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор) (П) 8.3.3.1представлять информацию сплошных текстов в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм и наоборот; (П)8.3.6.1 писать творческие работы (130-180 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию; (П) 8.3.7.1 корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста	1	
58	§22 Современная музыка. Знаки препинания при обособленных приложениях		1	
59	§22 Современная музыка. Знаки препинания при обособленных приложениях.		1	
60	§22 Современная музыка. Окказионализм		1	
61	§22 Современная музыка. Окказионализм		(СРН) 8.4.2.1 использовать инверсию, градацию; (СРН) 8.4.3.1использовать правильно обособленные члены предложения	1
	СОР №7.			

62	«Научные открытия и технологии»	§23 Научные открытия. Омонимичные самостоятельные и служебные части речи. Термины	(АГ)8.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы;	1
63		§23 Научные открытия. Омонимичные самостоятельные и служебные части речи. Термины	(АГ)8.1.6.1 оценивать прослушанный материал с точки зрения темпа речи и соответствия целевой аудитории;	1
64		§23 Научные открытия. Омонимичные самостоятельные и служебные части речи. Термины	(АГ)8.1.7.1 строить развёрнутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования, убеждение), включающий не менее 2 микротем в пределах учебной, социально-культурной и общественно-политической сфер, на основе блогов и сообщений СМИ с учетом целевой аудитории; соблюдать орфоэпические нормы	1
65		§24 Технологии настоящего и будущего. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах	(Ч)8.2.2.1 выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль; (Ч)8.2.7.1 извлекать и синтезировать информацию из различных источников, определяя ее актуальность, противоречивость, достоверность, целевую аудиторию;	1
66		§24 Технологии настоящего и будущего. Знаки		1

	препинания при обособленных обстоятельствах.	<p>(Ч)8.2.8.1сравнивать стилистические (композиционные, языковые) особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории (аннотация, тезисы, реферат, доклад)</p> <p>(П)8.3.6.1 писать творческие работы (130-150) слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию;</p> <p>(П)8.3.7.1 корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты;</p> <p>редактировать текст, перестраивая структуру текста</p> <p>(СРН)8.4.2.1использовать термины, неологизмы;</p> <p>(СРН)8.4.2.2 избегать повторов и штампов;</p> <p>(СРН)8.4.3.1использовать правильно обособленные члены предложения</p>	
67	§24 Технологии настоящего и будущего. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. СОП №8.		1
68	Знаки прения при обособленных определ. и обстоятельствах.		1
69	§24 Технологии настоящего и будущего. Неологизмы		1
70			
71	§24 Технологии настоящего и будущего. Неологизмы		1
72	СОЧ №4.	1	
	Итоговое занятие	1	

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература» в школах с русским языком обучения
для учащихся с особыми образовательными потребностями
8 «Б» класс (108 ч.)**

№	Раздел/сквозные темы	Темы урока	Цели обучения	Кол-во часов	Примечание
1	Дети и взрослые	Введение.	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; 8.1.4.1 составлять сложный цитатный план; 8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;	1	
2		Вводный урок. Отражение детства в литературе.		1	
3		В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».		1	
4		Проблематика и идея рассказа В.Распутина «Уроки французского».		1	
5		Композиция и художественное время в рассказе В.Распутина «Уроки французского».		1	
6		Образ мальчика в рассказе В.Распутина «Уроки французского».		1	
7		Образ Лидии Михайловны в рассказе В.Распутина «Уроки французского».		1	
8-9		«Уроки доброты» в рассказе В.Распутина «Уроки французского».		2	
10		Ч.Т.Айтматов Творчество писателя.		1	
11		Образ главного героя повести Ч.Айтматова «Первый учитель».		1	

12	Учитель и его ученики- Дюйшен и Алтынай.	8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий 8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	1	
13	Роль учителя Дюйшена в жизни Алтынай.		1	
14	Взаимодействие мира детей и взрослых (на примере рассказа Ч.Айтматова «Красное яблоко»).		1	
15	Тонкая восприимчивость детской души (на примере рассказа Ч.Айтматова «Красное яблоко»).		1	
	СОР № 1			
16	С.Н.Жунусов. Факты биографии. Повесть «Прозрение».		1	
17	Образ главного героя повести С.Н.Жунусова «Прозрение».		1	
18	Заключительный урок по повести С.Н.Жунусова «Прозрение».		1	
19	Личность и творчество В.П.Астафьева.		1	
20	Сюжет и композиция рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		1	
21	Образ бабушки в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1		
22	Образ бабушки в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». СОР № 2	1		
23	Образы учителей в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	кор.28.10	

24		СОЧ № 1		1	
25		Дети и взрослые в потоке истории.		1	
26	Любовь и честь	Тема любви в русской и мировой литературе.	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;	1	
27		История создания трагедии «Ромео и Джульетта».		1	
28		Жанр произведения У. Шекспира «Ромео и Джульетта».		1	
29		Сюжет и композиция трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».		1	
30		Образ Ромео в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».		1	
31		Образ Джульетты в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».		1	
32		Образы других персонажей в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Интерпретация трагедии в других видах искусства.		1	
33		Итоговый урок по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». СОР № 3		1	
34		А.С.Пушкин Жизнь, освещенная любовью. История создания повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		1	

35		Жанровые и сюжетно-композиционные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	
36		Образ Гринева повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры	1	
37		Образ Маши Мироновой в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		1	
38		Образ Маши Мироновой в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		1	
39		Историческая канва произведения. Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		1	
40		Итоговый урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		1	
41		Лирика поэтов 19 века.		1	
42		Лирика А.С.Пушкина		1	
43		Лирика М.Ю.Лермонтова		1	
44		Лирика Ф.И.Тютчева. СОЧ № 4		1	
45		Лирика А.А.Фета.		1	
46		О.Сулейменов «Последнее слово акына Смета».	1		
47		СОЧ № 2		1	
48		О.О.Сулейменов		1	
49		О.О.Сулейменов		1	
50	Сатира и юмор	Сатира и юмор. Введение.	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая;	1	

51	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии.	различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы); 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);	1	
52	Жанр произведения Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	
53	Сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	
54	Сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	
55	Сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	
56	Образ Хлестакова в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	
57	Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	
58	Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	
59	Художественное пространство и время комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	
60	Язык комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».		1	
61	Итоговый урок по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1		
62	Творческий или исследовательский проект по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». СОР № 5	1		
63	Личность и творчество А.П.Чехова. способы создания комического эффекта в рассказе Чехова «Пересолил».	1		

64	Комический случай в основе рассказа А.П.Чехова «Дипломат».	8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры	1	
65	А.П.Чехов. Рассказ «Мальчики». Сравнительная характеристика героев.		1	
66	Мир «маленького человека» в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».		1	
67	Образ «маленького человека» в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».		1	
68	Образ «маленького человека» в рассказе А.П.Чехова «Справка»		1	
69	Обличение хамелеонства в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».		1	
70	Творческий или научный проект по рассказам А.П.Чехова.		1	
71	Творчество В.М.Шукшина.		1	
72	«... Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (по рассказу В.М.Шукшина «Сельские жители»).		1	
73	Внутренняя красота человека (по рассказу В.М.Шукшина «Чудик»).		1	
74	«Как муж жене сапожки покупал» (по рассказу «Сапожки»).		1	
75	Сатирические мотивы в рассказе В.М.Шукшина «Мнение».		1	
76	Сатирические мотивы в рассказе В.М.Шукшина «Мнение».		1	

		СОР № 6			
77		Итоговые задания по рассказам В.М.Шукшина		1	
78		СОЧ № 3		1	
79		Творческий или научный проект по рассказам В.М.Шукшина		1	
80	Мечты и реальность	Вводный урок по теме «Мечты и реальность».	8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; 8.3.4.1 составлять сложный цитатный план 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;	1	
81		Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.		1	
82		М.Ю.Лермонтов. Романтический герой в поэме «Мцыри»		1	
83		Романтический герой в поэме «Мцыри» Романтический герой в поэме «Мцыри»		1	
84		Отражение личности автора в образе Мцыри		1	
85		Раскрытие темы и идеи поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»		1	
86		А.Грин «Алые паруса». История создания повести		1	
87		Жанр и композиция повести А.Грина «Алые паруса»		1	
88		Два мира Каперны		1	
89		Сказка А.Грина		1	
90		Ассоль- главная героиня романтической повести А.Грина «Алые паруса»		1	
91		Образ Артура Грея. СОР № 7		1	
92		Личность Антуана де Сент-Экзюпери		1	

93	Образ главного героя сказки Экзюпери «Маленький принц»	8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);	1		
94	Взрослая мудрость детских вопросов.		1		
95	Уроки нравственности Лиса		1		
96	Особенности художественного времени и пространства сказки Экзюпери «Маленький принц»		1		
97	Итоговый урок по сказке Экзюпери «Маленький принц»		1		
98	Жизнь и творчество Марины Цветаевой		8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства	1	
99	М.Цветаева. Лирика.			1	
100	Образ мечты в лирике М.Цветаевой.			1	
101	Образ родины в творчестве М.Цветаевой.			1	
102	Итоговый урок по творчеству Марины Цветаевой СОР № 8			8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;	1
103	Жизнь и творчество Анны Ахматовой.	1			
104	А. Ахматова. Лирика.	1			
105	СОЧ № 4	1			
106	Анна Ахматова «У самого моря».	8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности	1		
107	Анна Ахматова. Сюжет и композиция поэмы «У самого моря».		1		
108	Итоговый урок по творчеству Анны Ахматовой.		1		

