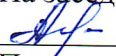



02 -18

Ә/Б отырысында
қаралды:
Рассмотрено:
На заседании ША;
 Амелина У.А.
Протокол №1
16.01.2023 г.

Келісемін:
Согласовано:
Оқу ісінің меңгерушісі
Зам.директора по УР
 Самсонова Г.Н.
16.01.2023 г.



ДОЛГОСРОЧНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Мұғалім:
Учитель: Красникова Ольга Владимировна

ҚАЛА:
ГОРОД : Атбасар

Мектеп:
Школа: ОШ№5

СЫНЫП:
КЛАСС: 4 «В»

2022-2023 г.

Литературное чтение (2022 – 2023 учебный год)

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование 4 класс составлено на основе следующих документов:

- ✓ «Об утверждении государственных общеобразовательных стандартов образования всех уровней образования» (далее – ГОСО) приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 (с изменениями и дополнениями на 28 августа 2020 года № 372)
- ✓ «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (далее – ТУП) приказ Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями на 26 марта 2021 г. № 125)
- ✓ «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 (с изменениями и дополнениями на 27 ноября 2020 г. № 496)
- ✓ «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» приказ Министра образования и науки РК от 18 марта 2008 года № 125 (с изменениями и дополнениями на 31 мая 2021 года № 248)
- ✓ «Об утверждении Санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования к объектам образования» приказ Министра здравоохранения Республики Казахстан от 16 августа 2017 года № 611– «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 22 мая 2020 года № 216;
- ✓ «О внесении изменений и дополнений в некоторые приказы Министра образования и науки РК» приказ Министра образования и науки РК от 26 июня «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организациями среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130;
- ✓ «Об утверждении Методических рекомендаций по осуществлению учебного процесса в организациях образования в период ограничительных мер, связанных с распространением коронавируса» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 августа 2020 года № 345;

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

- 1) овладение обучающимися полноценным навыком чтения;
- 2) осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;
- 3) формирование читательской деятельности;
- 4) формирование эмоционально-оценочной деятельности;
- 5) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

- 1) создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности;
- 2) формирование системы читательских и речевых умений;
- 3) формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;

- 4) обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;
- 5) развитие творческих способностей;
- 6) расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной младшим школьникам;
- 7) совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);
- 8) формирование библиографических умений;
- 9) Становление гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира обучающихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Менгілік ел».

Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 108 часов

Предмет/ Класс	Кол-во СО в			
	3-й четверти	СО за 3 четверть	Кол-во СО в 4-й четверти	СО за 4 четверть
4 класс	2	1	2	1

Нормы техники чтения:

Класс	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
4 класс	80–90 слов и знаков	90–105 слов и знаков	90–100 слов и знаков	100–120 слов и знаков

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение, 4 класс

Всего 108 часа, в неделю 3 часа

№ п/п	Сквозная тема	Тема урока	Цели обучения	К/ч	Сроки	Примечание
3 четверть						
52		С. Олесьяк «Природные явления» Природа всегда удивляет нас	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1		
53		М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1		
54		М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
55		Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новость	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою,	1		

56	<p>Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новость</p>	<p>соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p> <p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	
57	<p>Ф. Тютчев «Весенняя гроза» Мелодия грозы</p>	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</p> <p>4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме</p> <p>4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки</p>	1	
58	<p>Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу» Каждая травинка имеет свою росинку.</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	23.07
59	<p>Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу» Каждая травинка имеет свою росинку.</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	23.07

60	С. Козлов «Серый дождик затяжной» Будет дождичек – будут и грибки.	<p>озаглавливать каждую часть</p> <p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</p> <p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);</p> <p>4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки</p>	1	26.01
61	И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	26.01
62	И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	26.01
63	Т. Домаренок «Лесная гроза» За молнией следует гром, за громом – дождь.	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	02.02

64		Г. Ильина «Профессии Ветров» Ветра в рукавицу не поймашь.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	06.02
65		Т. Шорьгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледопад», «Листопад» Научное объяснение явлений природы	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	06.02
66		Т. Шорьгина «Молния» Оценка твоих достижений СОР №5 за раздел «Природные явления»	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	09.02
67	В контексте сквозной темы «Охрана окружающего мира».	И. Пивоварова «День защиты природы» Природа – наш дом	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	13.02
68		А. Ершов «О защите природы» Земля заботу любит.	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей	1	13.02

74	<p>А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.</p>	<p>4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/ постера</p> <p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей</p> <p>4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера</p>	1	27.02
75	<p>А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей</p> <p>4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера</p>	1	27.02
76	<p>И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;</p>	1	02.03
77	<p>И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;</p>	1	02.03

69	В. Распутин «Пожар» (отрывок) Растение – земли украшение.	4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	76.02	
70	В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому...	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	76.02	
71	В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому...	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	20.02	
72	С. Михалков «Будь человеком!» Для муравья и роса – наводнение.	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	20.02	
73	С. Тораигыров «Я стану человеком» Жизнь без цели – пустая жизнь.	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль	1	23.02	

78	А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	02.03
79	А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба! СОР №6 за раздел «Охрана окружающего мира»	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	06.03
80	«Большое начинается с малого». Экологический рассказ для детей Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	10.03
81	СОЧ за 3 четверть.	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	13.03
82	«Большое начинается с малого». Экологический рассказ для детей	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	1	16.03

		<p>Оценка твоих достижений</p>	<p>4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера</p>	<p>1</p>	<p>76.03</p>	
83		<p>«Большое начинается с малого», Экологический рассказ для детей Оценка твоих достижений</p>	<p>1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера</p>	<p>1</p>	<p>76.03</p>	
4 четверть						
84	<p>В контексте сквозной темы «Путешествие в космос».</p>	<p>О. Сулейменов «Земля, поклонись Человеку!».</p>	<p>4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью /демонстрацией фотографий/ картин 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера</p>	<p>1</p>	<p>27.03</p>	
85		<p>Ю. Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книги) Дорога в космос</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера</p>	<p>1</p>	<p>27.03</p>	
86		<p>Главы из книги «Космонавты рассказывают»</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);</p>	<p>1</p>	<p>30.03</p>	

		<p>Воспоминания космонавтов</p>	<p>4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва /заметки/ объявления/ постера</p>		30.03	
87		<p>Главы из книги «Космонавты рассказывают» Воспоминания космонавтов</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва /заметки/ объявления/ постера</p>	1	06.04	
88		<p>А. Леонов «Я выхожу в космос» Открытый космос</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;</p>	1	06.04	
89		<p>Ж. Верн Главы из произведений «Из Луны», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;</p>	1	06.04	

90	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	10.04	
91	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	10.04	
92	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	10.04	
93	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	13.04.	

94	Ю. Афонин «Из другого мира» Загадки мироздания	4.1.4.2 сопроводить речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографии/картин 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/кинофильме; 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки	1	13.04	
95	Ж. Верн «Вверх дном» Оценка твоих достижений СОП №7 за раздел «Путешествие в Космос»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть;	1	17.04	
96	В контексте сквозной темы «Путешествие в будущее» Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» Самый правдивый человек на земле	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	20.04	
97	Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» Самый правдивый человек на земле	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; * 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	20.04	
98	Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемадана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;	1	24.04	

99	<p>Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?</p>	<p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p> <p>4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного</p> <p>4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	27.04
100	<p>Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?</p>	<p>4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного</p> <p>4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	27.04
101	<p>Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами</p>	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</p> <p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;</p> <p>4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;</p> <p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного</p>	1	05.05
102	<p>Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами</p>	<p>4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного</p>	1	08.05

		<p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)</p>			
103	<p>К. Булычев «Путешествие Алисы» Тайны Вселенной.</p>	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</p> <p>4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)</p>	1	17.05	
104	<p>К. Булычев «Путешествие Алисы» Тайны Вселенной. СОР №8 за раздел «Путешествие в будущее»</p>	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</p> <p>4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)</p>	1	15.05	
105	<p>К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения</p>	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</p> <p>4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть;</p>	1	18.05	
	<p>К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения</p>	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</p> <p>4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть;</p>	1	18.05	

106	К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</p> <p>4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находя и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;</p> <p>4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы</p> <p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;</p>	1	78.05	
107	СОЧ за 4 четверть.	<p>4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы</p> <p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;</p>	1	22.05	
108	А. Саломатов «Петухи» Оценка твоих достижений	<p>4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы</p> <p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;</p>	1	25.05	
	А. Саломатов «Петухи» Оценка твоих достижений	<p>4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы</p> <p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;</p>	1	29.05	